

El ministro de Trabajo anunció que la ocupación subió un 6,7 por ciento en el último año. La suba está basada en la industria y la construcción

El empleo sigue cuesta arriba

Páginas/4/5

Estados Unidos bombardeó Najaf y Faluja, las ciudades tomadas por la resistencia iraquí. Ya hay más de 60 muertos

Cuando la ocupación es a sangre y fuego

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5551 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8

HEROES

"Los héroes argentinos mueren jóvenes: Evita, el Che Guevara, Carlos Gardel, y más recientemente Rodrigo, que cantaba 'La mano de Dios', una oda a Maradona. Eduardo Archetti, un académico que escribió sobre la 'masculinidad' argentina, dijo en el año 2000: 'Si Maradona no muere pronto, la gente va a estar muy decepcionada'. Es una idea casi católica: Maradona entregó su carne y su sangre por la nación y ahora debe morir por nuestros pecados. Si no en esta oportunidad, entonces pronto."

(*De la cobertura sobre la internación de Diego Maradona, realizada por el diario inglés* Financial Times.)

A UN AÑO DE LA INUNDACION DE SANTA FE

Denuncian ante la Justicia que murieron otras 44 personas, además de las 23 reconocidas durante la crecida. Fue a causa de infartos, depresiones, suicidios, neumonías, infecciones y edemas pulmonares desatados por la inundación. También quedaron centenares de víctimas con cuadros psicológicos graves

Páginas/2/3

EL DOLOR DESPUES DEL DOLOR

Pablo Piovano

Lagos se queja por el gas

Página/6

7 Humores del gabinete, *por Mario Wainfeld*

Los tenistas, encabezados por Coria y Nalbandian, pidieron cambiar al capitán del equipo argentino por Mancini o Jaite

Luza ya es polvo de ladrillo

Página/23

32 La copia y el original, *por Sandra Russo*



Los damnificados por la inundación marcharon anoche con antorchas en el lugar por donde entró el agua que cubrió media ciudad.

Las pruebas judiciales sobre las advertencias que tuvo Reutemann

Por Carlos Rodríguez

A un año de la tragedia de Santa Fe, el ex gobernador Carlos "Lole" Reutemann sigue jugando a las escondidas. "En ningún momento durante mi último mandato (...) ni específicamente entre (...) los meses de enero y abril de 2003, fui informado por miembros de mi gabinete, ni verbalmente ni por escrito, en relación al comportamiento del Río Salado, tanto lo atinente a su altura, como a la velocidad de sus aguas." El 29 de abril del año pasado se inundó la mitad de la ciudad, murieron 23 personas en el acto y otras 44 (*ver aparte*) fallecieron después por causas asociadas al drama vivido. En un escrito presentado hace unos días ante el juez Diego Andrés de la Torre, que investiga las causas del desastre, Reutemann omitió datos que están en el expediente y que demuestran que estaba absolutamente sobre aviso. El 13 de marzo, un mes y medio antes de la tragedia, el gobierno había recibido un pedido de informes del Senado provincial, preocupado por el estado las defensas del cordón oeste de la ciudad, por donde entraron las aguas. El 25 de abril, el director de Obras Hidráulicas, Ricardo Fratti, luego obligado a renunciar, advirtió sobre las "extraordinarias precipitaciones pluviales" que bajaban hacia la ciudad y prenunció "un estado de catástrofe". El 28 de abril, el mismo Fratti hizo saber que el Salado había llegado a los 7,70 metros, "el máximo nivel en la historia", pero Reutemann insiste en que nadie le dijo nada, aunque sigue acumulando acusaciones en su contra.

Aunque el ex gobernador sigue asegurando que él no sabía nada, en sede judicial ya hay documentos que lo desmienten. Entre ellos, el acta de una reunión en la que el director de Hidráulica alerta sobre la catástrofe dos días antes de ocurrida.

Como ya había contado este diario, la prensa local había advertido sobre una crecida "excepcional" del Salado. El 24 de marzo, el vespertino *El Litoral*, de la capital provincial, dio cuenta de "las excesivas precipitaciones que se registraron recientemente en el noroeste" provincial. Como es sabido, las aguas siempre escurren hacia la ciudad de Santa Fe. El juez De la Torre secuestró en la Casa Gris, sede del gobierno, tres actas oficiales, las números 028, 029 y 030, donde consta que el ingeniero Fratti, obligado a renunciar por supuesta negligencia en sus funciones, había alertado sobre lo que se venía.

El 25 de abril, a las 17, durante una reunión en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, a cargo de Edgardo Berli, y en presencia de otros miembros del gabinete que integraban el Comité de Emergencia Hídrica, se analizó "la grave situación que se encuentran soportando importantes localidades (...) a consecuencia de las extraordinarias precipitaciones pluviales y el contexto social y sanitario que se presenta", dice el acta 028. En ese encuentro, el ingeniero Fratti, director de Obras Hidráulicas, no descartó que "concluidos los estudios y análisis, las zonas (afectadas) presenten un estado de catástrofe".

El 28 de abril, un día después de la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2003, en una nueva reunión realizada a las 13, en el mismo escenario, el ministro Berli confirmó que la red vial "se encuentra colapsada en su totalidad" y que se está frente a una "situación de catástrofe". Fratti dijo a los presentes que en el cruce de la ruta 70 el agua del Salado tenía "una altura de 7,70 metros (máximo nivel en la historia)" y que estaba "entrando en el barrio Barranquitas", cerca del centro de la ciudad. Por eso le piden al Ejército la provisión de cinco Unimog, diez camiones y embarcaciones para asistir a los evacuados, que eran miles, desde Recreo, a 12 kilómetros de Santa Fe, hasta la periferia de la capital. La situación era calificada como "grave y catastrófica".

Así se llega a la siguiente reunión, a las 8 de la mañana del fatídico 29 de abril, cuando el propio Comité de Emergencia Hídrica evalúa que el número de "afectados, damnificados, evacuados y autoevacuados (...) podría ascender a más de 100 mil personas", tal como ocurrió, ya que la cifra estimada oscila en los 130 mil. En fuentes judiciales se piensa que, con todos esos elementos, se viene al piso la estrategia del ex gobernador Reutemann, quien sigue diciendo lo que ya es una frase incorporada al folklore santafesino: "Nadie me avisó nada". Es imposible que ignorara los informes producidos por el propio Comité de Emergencia Hídrica.

Para certificar las sospechas, el diputado radical Oscar Ritter entregó ayer al juez De la Torre un pedido de informes aprobado el 13 de marzo de 2003 por el Senado de la provincia y elevado al Poder Ejecutivo. El objetivo era el de conocer "el estado del talud defensivo en la avenida Circunvalación Oeste" y qué medidas había tomado el gobierno "para prevenir el colapso del terraplén". Lo que pedían los senadores era que se diera "certeza y seguridad a las familias del sector oeste", algo que no se hizo y que provocó la inundación de casi media ciudad.

El gobierno de Reutemann respondió al pedido de informes el 23 de abril, seis días antes del desastre. "Esto echa por tierra la teoría de que nadie avisó y confirma que lo ocurrido fue una catástrofe hídrica provocada por una negligencia hídrica del gobierno", afirmó Ritter. Su opinión, con un sinfín de matices, es compartida por expertos de la Universidad Nacional del Litoral y hasta por el Instituto Nacional del Agua (INA), organismo nacional que desde 1992, durante la primera gestión de gobierno de Reutemann, había establecido cuáles serían las zonas afectadas por una crecida del Salado de las características que tuvo la ocurrida hace un año. Esas zonas eran exactamente las que se inundaron.

El agua entró por un hueco de apenas 1600 metros de una defensa oeste cuyo tramo final, en forma inexplicable, nunca fue realizado. Hasta hoy sigue inconcluso. En la causa penal, el desastre hídrico más terrible de la historia de Santa Fe está calificado como "estrago culposo" y "violación de los deberes de funcionario público". Esto incluye las 23 muertes, los 130 mil afectados y las por lo menos 30 mil casas destruidas por las aguas. Ayer se sumó, ante el fiscal Roberto Favaretto, una acusación contra Reutemann y sus colaboradores por 44 "homicidios culposos" (ver aparte), por las personas que murieron como consecuencia de la crisis posterior al desastre. Ritter y otros legisladores aportaron ayer documentación que respalda tanto los daños sufridos como la responsabilidad de los funcionarios. Las penas, aunque falta evaluar la acumulación de cargos, podrían ser mayores a los cinco años de prisión. Para los afectados "no hay castigo que repare el daño causado".

LAS SECUELAS

Los

Por Mariana Carbajal

Los muertos por la trágica crecida del río Salado no serían 23, como indica el listado oficial. Ayer, la Casa de Derechos Humanos de Santa Fe denunció ante la Justicia que otras 44 personas fallecieron por "secuelas de la inundación", desde los primeros días de la catástrofe hasta varios meses después. Entre ellas figura un hombre de 72 años que sufrió un infarto el mismo 29 de abril tras intentar llegar a su casa anegada donde había quedado su esposa. También tres santafesinos que quedaron con una profunda depresión por las pérdidas sufridas y terminaron suicidándose: una era una adolescente de 19 años (*ver aparte*). No son las únicas víctimas que no han sido registradas por el gobierno provincial: centenares y centenares de inundados quedaron con secuelas psicológicas graves, que van desde ataques de pánico hasta la pérdida de la memoria. Según contó a *Página/12* José Mustafá, de una ONG que agrupa a los empresarios afectados, llevan contabilizados al menos 17 casos de brotes psicóticos; él, incluso, padeció uno. Las marcas indelebles del agua también quedaron en los más chicos: "Tienen terrores nocturnos, les cuesta prestar atención en clase y sienten pánico cada vez que llueve", reveló Mercedes Martorel, directora de la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière de Santa Fe, cuyos profesionales están trabajando *ad honorem* en los barrios para dar contención a la población, otro costado de la tragedia del que se desentendió el gobierno de Jorge Obeid.

"Cada vez que llueve siento pánico, un pánico terrible. La semana pasada que llovió bastante me agarró una crisis nerviosa", contó a **Página/12** Graciela Ledesma. Tiene 43 años. Un año atrás, el agua del Salado llegó a los 2 metros noventa en la casa que compartía con su marido, José Félix Leguiza, en el barrio Mos-

Suicidio: ***"No quería ir al médico, no quería vivir, no podía soportar tanta pérdida, lloraba y lloraba, así hasta el último día". El 1º de setiembre se ahorcó.***

coni, a dos cuadras del nuevo Hospital de Niños que quedó sepultado por la correntada. "Salimos con lo puesto", recordó acongojada. Como tantos otros, perdieron todo. También sus dos hijos, de 25 y 29 años, cada cual con su familia, y sus padres y sus suegros. Todos se inundaron. "José entró en un estado depresivo, no quería luchar. Decía que había perdido todos los años de sacrificio que había hecho para tener nuestra casa. No quería saber nada, lloraba y no paraba de llorar. Si tuviéramos un sueldo, me decía, podríamos sacar un crédito y así ir comprando las cosas de a poco. Pero él hacía changas como chofer de taxi y yo soy empleada doméstica. No quería ir al médico, no quería vivir, no podía soportar tanta pérdida, lloraba y lloraba, así hasta el último día." El 1º de setiembre de 2003, cuatro meses después de la voraz crecida del Salado, José Félix Leguiza se ahor-

DE LA CRECIDA DE HACE UN AÑO EN SANTA FE YA CAUSARON 44 CASOS FATALES

otros muertos de la inundación

La lista oficial fijó en 23 los fallecidos en el desastre del que mañana se cumple un año. Ayer, una entidad de DD.HH. denunció en la Justicia que otras 44 personas murieron indirectamente por la crecida. Los casos hasta incluyen suicidios de quienes perdieron todo. Aquí, los testimonios de sus familiares.



AFP

Según los datos de una investigación en Santa Fe, hay al menos 17 casos de brotes psicóticos provocados tras la inundación.

có en la casa que estaban alquilando, porque a la suya todavía no habían podido volver. A su esposa le dejó una nota en la que le explicaba que estaba "cansado de sufrir". La muerte de José es una de las 44 denunciadas ayer ante el fiscal de instrucción Roberto Favare- tto como "homicidios culposos" y de las que se responsabiliza al gobierno de la provincia. "Nadie nunca nos preguntó cómo estábamos, si necesitábamos algo", se quejó su viuda.

El listado con los fallecidos no computados oficialmente fue confeccionado por la Casa de los Derechos Humanos, que agrupa a varias organizaciones humanitarias de Santa Fe. Fue hecho sobre la base de las denuncias recibidas en Empresas Afectadas, la ONG que encabeza José Mustafá. Desde la Casa de DD.HH. se relevó cada caso, casa por casa, para comprobar su veracidad. En el documento que se adjuntó a la presentación judicial –donde figura también un desaparecido–, la entidad social expresó que hubo vidas "que se perdieron no sólo por efecto inmediato de la inundación sino en los días y meses posteriores, como consecuencia de diversas secuelas físicas y psíquicas". Entre las causas de muerte mencionadas por los denunciantes se cuentan infartos, depresión, neumonía, pancreatitis, insuficiencia cardiorrespiratoria, edema pulmonar, infección pulmonar, infección urinaria y aneurisma.

Luisa Guadalupe Ochoa, madre de María Elena Schafer, falleció el 30 de abril de 2003. Sufrió un infarto. Dos días antes había dejado su casa enel barrio Barranquitas con el agua hasta la cintura. Después llegó al techo. "Salimos prácticamente con lo puesto. Llegamos a agarrar los documentos y las mochilas de la escuela de mis hijas", recordó María Elena. Ella, su esposo, su hermano de 33 años, sus tres hijas pequeñas y su madre quedaron evacuados en la Escuela Falucho Nº 18, donde doña Luisa era portera y María Elena docente. "Tenía 56 años y ningún antecedente cardíaco. Durante la noche del 29 de abril la escuché llorar. Llegaba la gente a la escuela, mamás que no encontraban a sus hijos, todos desesperados, y ella estaba muy afectada. A las 5 de la tarde del 30 sufrió un infarto. Murió al ratito de llegar al centro de salud", relató su hija a **Página/12**. Es otro de los casos denunciados ayer. María Elena, de 41 años, también sufre secuelas. Está desde junio con tratamiento psiquiátrico porque tiene ataques de pánico. "Perdimos todo", contó. Pudo volver a su casa al mes. "Todo estaba tapado por el barro. Todo era desolación, destrucción, sacar y tirar y tirar. Lo que más me afectó fue rescatar de entre la mugre los recuerdos de mi madre, su ropa, sus fotos descoloridas. Fue muy, muy duro", describió.

Los ataques de pánico se repiten entre gran cantidad de inundados. José Mustafá, titular de Empresas Afectadas, es uno de los que los padece. Como tantos dueños de pymes, el agua voraz lo dejó en la ruina: "Perdí 2,7 millones de pesos más IVA y mi salud", contó a este diario. Durante la crecida sufrió, incluso, un brote psicótico. Hoy está bajo tratamiento psiquiátrico. "A mí me salvó el hecho de poder comprar los medicamentos, pero hay mucha gente en los barrios más pobres que no puede y nadie se está ocupando de su salud mental", denunció Mustafá. Su empresa de software, ubicada en el barrio San Lorenzo, quedó bajo 3 metros veinte de agua.

El gobierno provincial se desentendió del problema psíquico que dejó la inundación. Recién el lunes anunció que contrató 15 psicólogos, pero no dio cuenta de ningún plan elaborado para enfrentar semejante emergencia. Mercedes Martorel dirige la Escuela de Psicología Social de Santa Fe, que junto con la de Rosario está brindando contención en barrios afectados, fundamentalmente en el Santa Rosa de Lima. "La gente siente enorme tristeza, sufre depresión, ataques de pánico. Tiene, además, muy afectada la memoria, etapas enteras de su vida que las ha borrado, ha sufrido más que un shock emocional. Los objetos perdidos son el soporte de la identidad: la pérdida más grande no fue económica sino la afectiva. Como el Estado no acepta su responsabilidad en el daño causado, la gente se sigue sintiendo dañada. También tiene dañada la confianza, porque les dijeron que no se iban a inundar y por eso no pudieron salvar sus cosas", contó Martorel. Lamentablemente, los chicos no quedaron exentos: "Tienen dificultades para comprender lo que pasó. Cada vez que llueve piensan que se van a inundar de nuevo, tiene miedo, pesadillas nocturnas, y problemas de concentración en clase", detalló.

El drama de Evelin

Por M. C.

Las tres hijas de Norma Sotina y Miguel Arias quedaron muy afectadas por la inundación. La mayor, Evelin, de 19 años, se suicidó el 3 de enero. Sus padres adjudican la trágica decisión a la crecida del Salado. "Quedó muy mal y se le sumó la pelea con su novio", señaló su madre a **Página/12**. La segunda, Daiana, de 15, "tiene ataques de pánico, miedo a todo, a salir a la calle, a quedarse sola, llora, tiene descomposturas. Si truena quiere estar conmigo o con mi esposo. Si llueve de noche duerme con nosotros en la habitación", contó Norma. A la menor, de 12, "le cambió su forma de ser, está enojada con el mundo, cambia de humor de un momento a otro", continuó. Viven en el barrio San Lorenzo. El padre es anestesiólogo y la madre ama de casa. La noche de la inundación, la pasaron en el primer piso. "El agua llegaba casi al techo de la planta baja", recordó Norma. "Lo que más nos aterrorizó fueron los gritos de una pareja de ancianos que se estaba ahogando", agregó.

LA CASA GRIS, VALLADA POR LA MARCHA DE MAÑANA

A frenar la creciente protesta

Por C. R.

Ya en 1992 se había alertado sobre una posible crecida del río Salado que superara los 3000 metros cúbicos por segundo (el 29 de abril de 2003 osciló entre los 3100 y los 3500), pero nunca se terminaron las obras que hubieran impedido que la ciudad de Santa Fe se convirtiera en una enorme pileta olímpica. Sin embargo, para prevenir una virtual inundación de manifestantes que termine anegando la Plaza de Mayo y la mismísima Casa Gris, sede del gobierno de Santa Fe, en pocos días el gobierno de Jorge Obeid construyó ahora, finalmente, un verdadero muro de contención. El vallado de acero, un dique amurado con cemento a la vereda de la plaza, de punta a punta, quiere impedir que el río de personas que cubrirá mañana las calles de la capital provincial pueda superar las defensas policiales del palacio de gobierno. El agua del reclamo masivo no debe tener la posibilidad de salpicar las rojas alfombras.

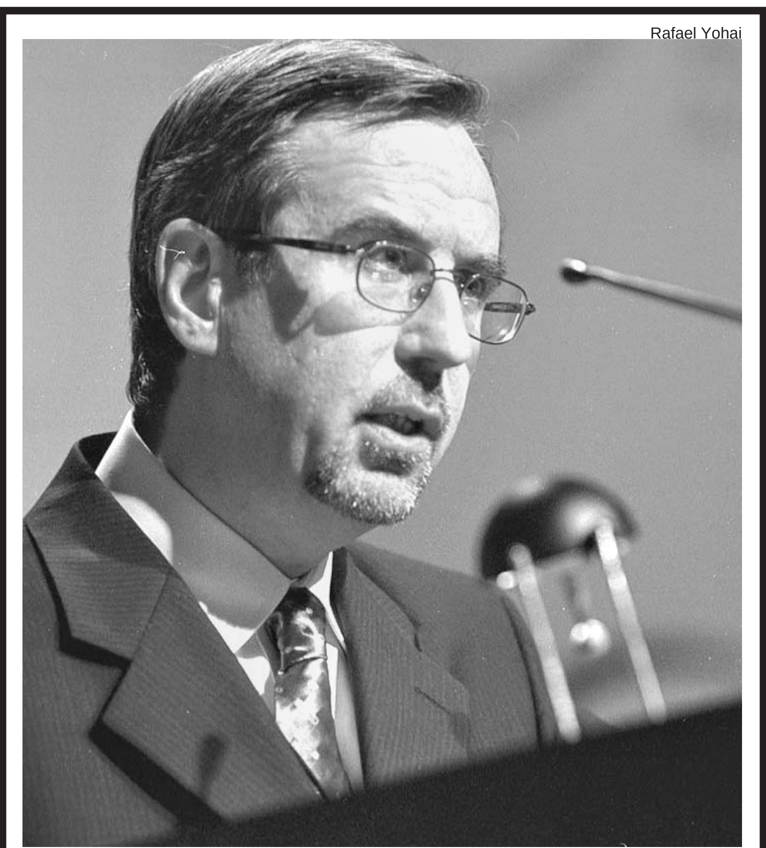
Anoche se realizó una nueva marcha de antorchas en el lugar donde entró el agua a la ciudad, y mañana, entre los convocantes, figuran entidades que resurgieron del lodo al que quedaron reducidos más de 130 mil afectados. Algunas de ellas son la Carpa Negra de la Dignidad, montada en la Plaza de Mayo, las Empresas Afectadas, las Madres Inundadas, los Familiares de Víctimas, los Vecinos de Recreo, que quedó también bajo las aguas, aunque pocos son los que se acuerdan del dato, los Vecinos Unidos del Barrio San Lorenzo y de distintos lugares afectados. Si hasta hay una concentración organizada por el arzobispo de Santa Fe, monseñor José María Arancedo.

La convocatoria de la curia es en un lugar por demás simbólico: el barrio La Florida, muy cerca del también inundado Hospital de Niños, un sitio donde contra la opinión general se instalaron las carpas que fueron frágil refugio para los ya golpeados inundados. Desde allí, los fieles marcharán hacia la Plaza de Mayo, que estará llena de afectados, piqueteros, dirigentes y militantes de los distintos partidos políticos, organismos de derechos humanos, sindicatos y vecinos que sólo enarbolarán las banderas del dolor que todavía se agitan en toda la provincia.

Si bien los principales responsables políticos son el ex gobernador Carlos Reutemann y el ex intendente Marcelo Alvarez, las críticas también alcanzan al actual mandatario provincial, Jorge Obeid, quien compartió desde 1992 la inercia en torno de la construcción de las obras que hubieran servido para mitigar, cuando menos, el desastre. Ayer, como para aquietar las agitadas aguas, el municipio de Santa Fe anunció que invertirá 4,2 millones de pesos en la construcción de obras en el castigado cordón oeste. Con mucho menos, en el momento adecuado, se habría evitado la mayor tragedia hídrica ocurrida en la provincia.

FIEL Y LAVAGNA, EL PARSIMONIOSO

“El partido domina sobre los técnicos”


Rafael Yohai

Juan Luis Bour, economista de FIEL.

Por Julio Nudler

“La buena suerte favorece a esta política económica parsimoniosa, que no tiene apuro por resolver los problemas. Sobre ella pende una espada de Damocles: ¿qué ocurrirá si se da vuelta la buena racha, sin que estemos preparados?”, afirma e interroga el más reciente informe de FIEL, la consultora liberal por antonomasia. El contenido, expuesto por Juan Luis Bour, admite que en el corto plazo es poco probable que sobrevenga un frenazo (*sudden stop*, o parada repentina) en la actividad económica. Al desmenuzar las fuentes que proveen combustible a este auge, la Fundación señala entre ellas a la política monetaria expansiva, “basada en un sorprendente aumento de la demanda de dinero: ¡bienvenida la economía negra!”, que obviamente opera en billete, eludiendo a los bancos (a lo que se añade el incentivo a evitarlos que proviene del impuesto a las transacciones financieras).

Otros buenos vientos soplan por la mejora de los precios externos, la que a su vez eleva la demanda de inversión en el agro, en el transporte y en los puertos. La rápida estabilización de los precios (seis meses después de roto el 1 a 1), que indujo una intensa sustitución de importaciones y fue conteniendo la fuga de capitales, y el “positivo efecto riqueza de las carteras dolarizadas”, que indujo un repunte en la construcción, aportaron lo suyo. La salida de capitales fue cayendo desde los 8320 millones de dólares del tercer trimestre de 2001 a los 56 millones de fuga neta del cuarto de 2003.

El ingreso por habitante de la Argentina se está instalando en los 4 mil dólares anuales (¿remember los acariciados diez mil?), renta per cápita superior a la de los dos años previos, que remonta el barrilete del gasto en consumo. Esto arrastra a la inversión, pero “puede a su vez generar ciclos, explosivos o amortiguados”. El problema actual no es sostener la expansión de demanda sino un nivel adecuado de oferta, ante las restricciones de capacidad en la industria y la baja inversión en infraestructura.

“Hasta ahora la política económica tuvo un diseño de corto plazo, actuando más por reacción que por acción”, critica la Fundación donde laboran Daniel Artana y Marcela Nora Cristini, señalando que “el diagnóstico del partido (PJ kirchnerista) predomina por sobre el análisis técnico-profesional” (¿Lavagna, Prat Gay?). El “caso por caso” (aludiendo en especial al área de Julio De Vido) aumenta el nivel de discrecionalidad. Lo que se llama el dedo.

“Cuando aparecen excesos de demanda, (los empresarios) optan por aumentar las importaciones, reducir las exportaciones y racionar el mercado interno, sea por precios o por cantidades –indicó Bour–. Pero la expansión de la oferta no está en las carpetas de las empresas, sino en las del ministerio de Planificación e Infraestructura.” (¿Cómo explicar, si ése es el caso, el marcado incremento de la inversión?) Las principales anclas de esta política económica, que está en construcción (como esos sitios de Internet que son pura promesa), “son el stand by a 3 años con el FMI, por renegociar, y la deuda”. Esto sugiere que, si no fuera por la marcación hombre (o mujer) a hombre del Fondo y la presión para arreglar con los bonistas, esto sería otro despiporre. ¡Gracias, acreedores!

Doble record: “Tanto la presión fiscal como el gasto público, medidos en relación al PIB, están en sus niveles históricos más elevados”, pero, aun así, “hay margen todavía para crecer”. ¿El proyecto de nueva coparticipación?: “Un parche”. La nueva ley no limita la expansión del gasto primario, sino que preasigna fondos a infraestructura. “El servicio de la deuda es residual. El mensaje es que los ingresos tributarios adicionales se gastarán.” (¿Eso será malo o bueno?)

Mes a mes, los indicadores laborales le dan una nueva alegría al Gobierno. La recuperación del empleo en los principales centros urbanos sigue firme. Los que trabajan son más, pero no mejoran los sueldos ni las condiciones de trabajo. El mercado laboral sigue caracterizado por la precariedad.

TRABAJO ANUNCIO UNA SUBA

Empleo, salario

Por David Cufré

De los tres mayores dramas del mercado laboral argentino, el del desempleo es el que viene mostrando mayores signos de reversión. La precariedad e informalidad de los puestos de trabajo y los bajos salarios, en cambio, se presenta como una tarea más compleja para el Gobierno. En el primer aspecto, los datos son más que alentadores. Así lo destacó ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien cumplió con el rito de ir a la Casa Rosada para hacer el anuncio, tal como ocurre siempre que algún funcionario tiene buenas noticias para comunicar. El crecimiento del empleo en el último año fue “record”, con una suba de 6,7 por ciento en marzo respecto de igual mes de 2003. El mes pasado también mejoró contra febrero, un 0,6 por ciento. Y en el trimestre, el aumento fue de 1,5 por ciento. La suba “supera incluso las marcas registradas en la anterior fase de expansión del empleo, entre 1996 y 1998”, enfatizó el ministro.

La información surge de la Encuesta de Indicadores Laborales que realiza todos los meses el Ministerio de Trabajo. El estudio abarca consultas a 1408 empresas del Gran Buenos Aires (802), Gran Rosario (200), Gran Córdoba (198) y Gran Mendoza (208). En todos esos distritos crecieron en marzo las incorporaciones de personal en comparación con febrero. La mayor cantidad de altas se dio en Gran Córdoba, adonde las empresas tomaron a 49 trabajadores por cada mil puestos de trabajo (en el segundo mes del año, las incorporaciones habían sido 35 por cada mil). Después siguieron Gran Buenos Aires (con 32), Gran Mendoza (15) y Gran Rosario (14).

El documento de la cartera laboral no da precisiones sobre cuántas habían sido las altas en aquellos últimos tres distritos en febrero, lo que impide la comparación. Tampoco puntualiza la cantidad de bajas, sino que se limita a informar que “las desvinculaciones de personal aumentaron en marzo en los cuatro aglomerados relevados”. “Sin embargo –agrega–, estos incrementos no afectaron la variación del empleo.”

Una aclaración necesaria es que el estudio analiza la evolución del empleo privado y considera sólo los puestos de trabajo formales o “en blanco”. Para tener datos globales sobre la desocupación hay que esperar a la difusión de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, que se hace cada tres meses. De todos modos, la investigación de la cartera laboral anticipa cuál es la tendencia.

Una de las ramas de actividad que más empleo está generando es la construcción, que en marzo subió, considerando todos los aglomerados, 2,4 por ciento contra febrero. Después le siguen los servicios, con 0,9 por ciento, y la industria, con 0,8. Con tasas de interés planchadas y el dólar en baja, la construc-

Prat Gay rindió examen

El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, mencionó como los problemas pendientes de resolución en los bancos su alta exposición en títulos públicos, la todavía elevada cartera irregular y los inconvenientes a la hora de otorgar préstamos. El funcionario disertó ayer ante los miembros de las comisiones de Finanzas y de Presupuesto y Hacienda de Diputados sobre la marcha del programa monetario y la situación del sistema financiero. Durante su exposición, de casi tres horas, incluyendo las preguntas de los diputados, Prat Gay defendió la política monetaria de la entidad y los cambios normativos implementados este año, que “son muchos y muy importantes”, aunque “no del todo comprendidos por los principales actores” del sector, admitió.

INSOLITO INFORME DE MERRILL LYNCH

“Nosotros zafamos”

Por Maximiliano Montenegro

Merrill Lynch, uno de los bancos extranjeros asesores de la administración Kirchner en la negociación de la deuda, dice que pese a estar más dispuesto a discutir con los acreedores, el Gobierno no ha flexibilizado en nada su posición original. Y, sin contemplar los intereses de su nuevo cliente, se congratula de haber reducido su cartera de inversiones financieras en la Argentina.

En el último informe regional para sus clientes –en su mayoría grandes financistas y magnates de todo el mundo–, Merrill Lynch incluye un comentario, breve pero contundente, sobre la Argentina. Esta situación podría crear un conflicto de intereses, porque desde que fuera contratado por el gobierno argentino –junto con Barclays y UBS Warburg– como coordinador en la reestructuración de la deuda se supone que el banco norteamericano no debería emitir ningún juicio público sobre el proceso.

Sorteando este impedimento, Merrill publica una serie de opiniones sobre la marcha de las negociaciones y la estrategia del gobierno de Kirchner.

“Para bien o para mal, la retórica oficial sigue teñida por el habitual antagonismo hacia las políticas del FMI”, afirma. No obstante, aclara que más allá de la retórica la relación de la Argentina con el Fondo “está viva y en buen estado”.

El banco de inversión norteamericano comenta, además, el rechazo de Kirchner y Lavagna a elevar el superávit fiscal, como pretende el FMI.

“La visión prevaleciente (en el Gobierno) es que el Fondo Monetario Internacional debe ser más pragmático y que el actual esfuerzo fiscal es suficiente. Los funcionarios argentinos creen que esta reestructuración de la deuda será una divisoria de aguas y que probablemente redefina la arquitectura financiera internacional como la conocemos en la actualidad”, sostiene.

Lavagna piensa que esta reestructuración será un “caso líder” porque, dada la crisis económica y social de los últimos años, el Gobierno no puede destinar más recursos fiscales que lo ofertado al pago de la deuda, y por lo tanto los acreedores deberán aceptar una pérdida mayor que en otras experiencias de default.

“Aunque esta posición es en cierto sentido conformista, tiene un grado de verdad”, consiente Merrill. Luego explica que “pese a que encontramos a los funcionarios argentinos más dispuestos a discutir el tema de la deuda, notamos que el grado de flexibilidad no se ha incrementado”.

Así las cosas, en lugar de concluir con una opinión favorable a la estrategia argentina, el flamante asesor se alegra de haber vendido a tiempo los activos financieros invertidos en el país: “No creemos que haya algún nuevo motivo para que los inversores estén más tranquilos, lo cual sólo nos consuela a nosotros, porque habíamos limitado la exposición a los activos argentinos”.

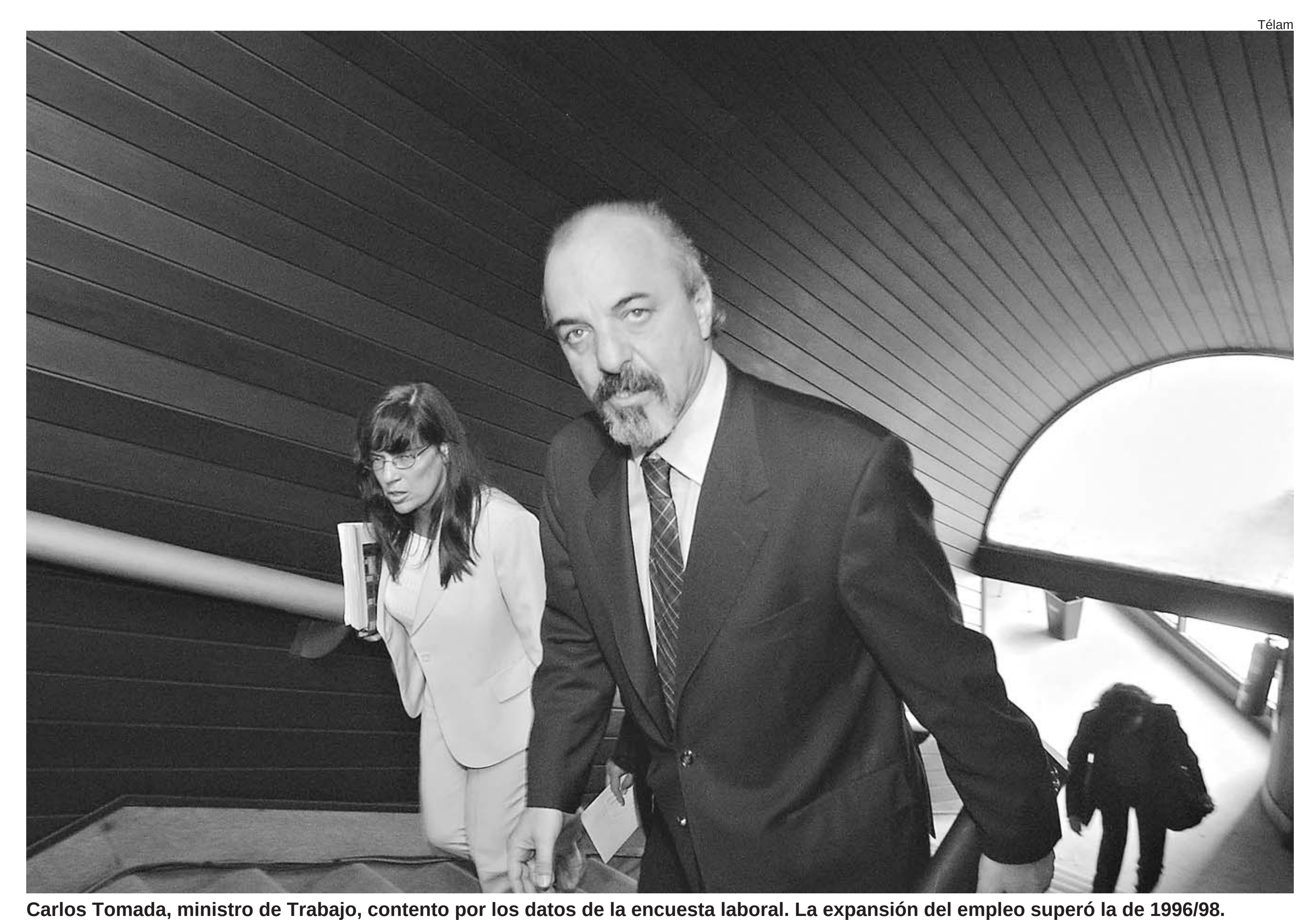
Canasta cada vez más cara

La canasta alimentaria básica, que para una familia tipo cuesta hoy 430,92 pesos mensuales, aumentó 2,38 por ciento en abril respecto de marzo. Así lo indicó el Centro de Estudio para el Desarrollo (Cepade), que explica además que este mes subieron casi todos los productos de la cesta, como los de panadería, un 6,53 por ciento; las bebidas, en un 3,92; y la carne y las menudencias, 2,17 por ciento. En cambio, las frutas y verduras bajaron sus precios en un 5 por ciento respecto de marzo. Según el Cepade, los precios que componen los productos de la canasta básica alimentaria de una familia tipo alcanzaron en abril el registro más alto desde setiembre de 2002, cuando se ubicaba en los 374,45 pesos. Así, para no caer en la indigencia una familia pobre necesita hoy 13 por ciento más de ingresos que en septiembre pasado.

“RECORD” DE LA OCUPACION EN CENTROS URBANOS

y recuperación según Tomada

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, contento por los datos de la encuesta laboral. La expansión del empleo superó la de 1996/98.

ción atrae inversores, muchos de ellos con dólares que tenían guardados en el colchón o en el exterior desde los tiempos del corralito. La contracara del aumento del empleo en la construcción es el incremento en los accidentes laborales. La mayor cantidad de horas trabajadas y la falta de medidas de seguridad son las principales causas que explican esa suba. Los últimos datos de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo indican que los accidentes laborales aumentaron –en general– un 18,3 por ciento entre enero y septiembre de 2003 respecto a igual período de 2002.

En cuanto a la evolución de los salarios, Tomada sostuvo que, según datos del Indec, “hubo un crecimiento del 32 por ciento en la industria y en porciones que van de 20 a 40 por ciento en los distintos sectores de actividad”. El ministro agregó que hay un “crecimiento sostenido de los salarios, tanto en el empleo formal como informal”. La recuperación en la mayoría de los sectores no alcanza para compensar la pérdida sufrida tras la devaluación, con una inflación desde aquel momento que roza el 50 por ciento.

La expectativa de las empresas en materia de empleo para el segundo trimestre es un poco mejor a la que tenían hace un año para igual período. En Gran Buenos Aires, las compañías que suponen que incorporarán personalsuman el 14 por ciento, contra el 6,9 del año pasado, mientras que en Gran Córdoba son 9,8 (versus 8,9 por ciento de 2003) y en Gran Mendoza son 6,9 (desde 6,3). En Gran Rosario, en cambio, bajó a 10,0 desde 11,3. Una vez más, la forma en que están presentados los datos es incompleta, ya que no se informa cuántas empresas suponen que despedirán personal. “Otro dato alentador” del que dio cuenta Tomada es que “el 67 por ciento de las contrataciones son por tiempo indeterminado”.

El regreso de De Mendiguren

El oficialismo se impuso ayer por 134 votos contra 69 en las elecciones internas de la Unión Industrial Argentina, aunque la oposición inspirada por el grupo Techint recuperó algo del terreno perdido el año pasado y colocó al ex ministro de la Producción José Ignacio de Mendiguren como miembro de la Junta Directiva. Pese a que su cargo no estaba en juego en estos comicios, el resultado llevó alivio a las huestes del titular de la UIA, el alimenticio Alberto Alvarez Gaiani, que mantuvo la mayoría del órgano decisorio de la central fabril luego de haber sufrido a último momento la deserción del grupo Arcor y la división de varias de las cámaras que lo respaldaban. “Después de un año de desgaste de la presidencia sacar lo mismo que el año pasado ya es un triunfo. Ahora espero que esto cambie y que podamos trabajar todos juntos”, dijo Alvarez Gaiani. En realidad, el resultado no fue exactamente el mismo que un año atrás, ya que la campaña opositora del grupo Industriales logró achicar en cuatro votos la diferencia por las abstenciones de los petroquímicos y las divisiones en Córdoba y Tierra del Fuego. “Fracasamos durante un año en lograr la unidad. Los industriales están esperando que consensuemos una senda de crecimiento para el país”, reconoció De Mendiguren.

LA MEJORA DEL EMPLEO, ENTRE LA EUFORIA Y LA DUDA DE LOS ANALISTAS

Hay quienes hablan de “derrame exitoso”

Por Claudio Scaletta

Al igual que sucede con el crecimiento, la mejora en el nivel de empleo dibuja sonrisas satisfechas en la primera línea del Gobierno. Aunque con reparos por la persistencia de la informalidad, algunos analistas comienzan a hablar de “derrame exitoso”. El humor que el Gobierno transmite a la sociedad se asemeja al optimismo reinante a poco de instaurado el régimen de convertibilidad, cuando todos los indicadores se comparaban contra los pisos de la hiperinflación. También existen similitudes con la salida de la crisis del Tequila, cuando el empleo crecía a la misma velocidad que hoy. Como entonces, las dudas residen en cuál será finalmente la sustentabilidad en el tiempo de la actual demanda de trabajo.

El importante crecimiento del 6,7 por ciento en el empleo del sector privado formal durante el último año puede contrastarse con indicadores aún más agregados. Dos datos resultan esenciales. Desde que comenzó la reactivación, el empleo creció menos que el producto y los salarios menos que los precios. Esto significa no sólo que no se ha regresado a la situación precrisis sino que, como destaca el economista de la CTA Martín Hourest, “el nuevo modelo se asienta en la sobreexplotación de la mano de obra”. Salir de la realidad emergente del “zarpazo del 2002” significará que los datos de crecimiento de empleo formal y salarios deberán mantenerse por un largo período.

El director de la Sociedad de Estudios Laborales (SEL), Ernesto Kritz, explicó a este diario que desde los inicios de la recuperación y de acuerdo a los datos emergentes del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, sólo el 25 por ciento del crecimiento de los puestos de trabajo correspondió a empleo formal, en tanto que alrededor del 12 por ciento respondió a trabajo formal “no asalariado”, esencialmente cuentapropistas y pequeños empresarios. Para el director de la SEL, esto podría interpretarse como un caso de “derrame exitoso”, lo que no significa desconocer que “entre un 60 y un 65” por ciento de la nueva creación de empleo es en negro o, según la calificación del propio Tomada, “clandestino e ilegal”. “Es un hecho positivo que crezca el empleo, que exista una demanda derivada del sector formal sobre el informal; sin embargo, el empleo informal crece aún más”, concluyó el especialista.

Otra limitación del crecimiento del empleo es su heterogeneidad estructural. Esto es, no crece de forma relativamente similar en todos los sectores, sino que se concentra en unos pocos. Si se toma, por ejemplo, el conglomerado urbano del Gran Buenos Aires, se encuentra que al tope de la expansión formal está la Construcción, con un 18,5 por ciento en el último año. Se trata precisamente del rubro con mayor siniestralidad y en el que, al menos parte de la suba, se explica además por el blanqueo. Estos dos datos indican también que más allá de los problemas de oferta de mano de obra calificada que persisten en todos los sectores, el grueso del empleo generado es de baja calificación. Los otros dos rubros de “alto crecimiento” fueron la industria, con un 10,3 por ciento, básicamente por la sustitución de importaciones en un marco de regresión técnica –el nuevo modelo permite la utilización rentable de equipamiento que había quedado obsoleto–, y el comercio más restaurantes y hoteles, con 9,5 por ciento, que agregó a la recuperación de la actividad el auge del turismo.

Pero con prescindencia de los problemas de informalidad y de heterogeneidad estructural, lo cierto es que el empleo seguirá creciendo junto con el producto. También lo harán los salarios, pues el piso regresivo de 2002 no resultaba sostenible. Puede esperarse así que se arribe a una nueva normalidad. Pero mientras el desempleo se sitúe en torno al 15 por ciento, será poco lo que pueda esperarse en materia de redistribución del ingreso.

EN MARZO CRECIO LA CONSTRUCCION

Ladrillo sobre ladrillo

La actividad de la construcción volvió a mostrarse en marzo como motor de la recuperación económica y creció un 34,2 por ciento en comparación con igual mes del año pasado, según informó ayer el Indec. En comparación con febrero, el crecimiento de la construcción fue del 1,3 por ciento.

Con ese aumento en la actividad, la construcción se coloca en los niveles de mediados del 2001, antes de la eclosión que determinó el fin de la convertibilidad. Como dato concreto, el Indec señaló que los despachos de cemento alcanzaron en el primer trimestre el 1,4 millón de toneladas, la misma cantidad que en el mismo período de ese año. Los indicadores positivos enmarcan las también favorables perspectivas para el sector. Así, la encuesta cualitativa realizada por el Indec entre los empresarios que se dedican mayormente a la construcción de obra pública dio cuenta de que para el período abril-junio el 50 por ciento de los entrevistados espera un crecimiento de la actividad, el 43 no anticipa cambios, y sólo un 6,5 por ciento prevé una disminución.

Entre los que realizan obras privadas las expectativas favorables se reducen pero no dejan de ser la mayoría. Así el 21,7 por ciento de los entrevistados considera que el nivel de actividad crecerá contra un 13 que prevé una caída, mientras que el 65,3 restante no anticipa variaciones. Según el vicepresidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, la obra privada “está dirigida al segmento ABC1 dolarizado, que construye casas en countries y en los barrios más importantes de la Capital Federal”, aunque también consideró que con el financiamiento “ya se puede pensar en emprendimientos en zonas como Caballito y Villa Devoto”. En cuanto a la obra pública, Wagner destacó que en el área vial “se están licitando 40 contratos de mantenimiento de rutas nacionales y se presentarán los primeros sobres en las licitaciones de las cárceles”.

Para Lagos, el gobierno argentino no tiene claridad en el tema del gas

Con inusual dureza reaccionó el presidente chileno a otro hachazo a las ventas de gas a su país. La orden fue dada por el Gobierno el mismo día que la canciller chilena venía a negociar a Buenos Aires.

El tono sereno y las palabras amables no alcanzaron para disimular la gravedad de los cargos que estaba formulando. Ricardo Lagos, presidente de Chile, desde Sudáfrica, responsabilizó directamente al gobierno argentino por la crisis energética que ya está perjudicando también a la economía chilena. "Es por falta de diagnóstico de las autoridades el nuevo recorte de suministro; desgraciadamente creo que es la expresión de una situación demasiado fluida; ellos (el gobierno argentino) no tienen claridad sobre lo que está ocurriendo en estos momentos", dijo el mandatario chileno de la administración que encabeza su amigo Néstor Kirchner. El Gobierno ordenó el último fin de semana recortar en otros 950 mil metros cúbicos diarios el despacho de gas a Chile, con lo cual ya limitó en más de un 20 por ciento las exportaciones del combustible con ese destino. Una fuente oficial indicó, sin embargo, que Chile todavía está por encima de la demanda del año anterior, con lo que dejó abierta la puerta para nuevos recortes.

AFP



Ricardo Lagos, presidente de Chile, no pudo, ni quiso, ocultar su fastidio por la decisión argentina.
"Faltó diagnóstico de las autoridades. No tienen en claro lo que está ocurriendo en estos momentos."

El nuevo corte de gas a Chile –el anterior había sido por 3,3 millones de m3– coincide con las interrupciones, en el plano local, del suministro a industrias y otros grandes usuarios con contratos de venta condicionada al volumen de oferta existente (interrumpibles). Incluso las firmas con contratos "no interrumpibles", que les deberían asegurar la provisión en cualquier circunstancia –pagando un precio mayor por el gas–, están pasando sobresaltos. Ayer la Unión Industrial de Córdoba, a través de su presidente, Rodolfo Banchio, informó que treinta fábricas de la provincia con contratos de suministro no interrumpible con vencimiento a fin de mes (este viernes) ya han sido informadas por sus proveedores de que no les serán renovados. En esa lista figuran Volkswagen, Arcor, Aceitera General Deheza, Minetti y Astori, estas dos últimas productoras de materiales para la construcción, que pasa por uno de sus momentos de mayor actividad. Banchio advirtió que la situación podría "generar suspensiones o despidos" en las empresas afectadas, ya que los nuevos contratos habilitarán al proveedor a disponer hasta 60 días de corte por año y una restricción de hasta el 60 por ciento del gas que consumen actualmente.

El mismo día que la Argentina ordenaba a los exportadores restringir el envío de gas a Chile, el sábado pasado, la ministra de Relaciones Exteriores de ese país, Soledad Alvear, llegaba a Buenos Aires para entrevistarse con Rafael Bielsa. El encuentro, al parecer, fue poco fructífero, lo que habría provocado la reacción del mandatario chileno.

Las operaciones que se restringieron por este último recorte corresponden a las exportaciones de Exxon, Tecpetrol y Pluspetrol a través del gasoducto Norandino y afectan las generadoras eléctricas chilenas Electroandina y Edelnor. Chile deberá producir menos energía y a más costo, se denunció. Electroandina debió poner en operaciones sus centrales a carbón; Edelnor redujo su capacidad de generación de 195 a 120 megavatios. La menor oferta perjudicará tanto al Sistema Interconectado del Norte Grande de Chile como al Central, este último la principal red de distribución eléctrica del país. Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles, indicó que hoy recibirá a una delegación oficial chilena para seguir intentando soluciones de consenso que, por ahora, parecen improbables.

Mientras el conflicto con Chile no parece encarrilarse y el desequilibrio entre oferta y demanda de gas en la Argentina tiende a presentarse como insalvable, el defensor del Pueblo de la Nación responsabilizó directamente a las empresas concesionarias por la crisis y sus consecuencias. Eduardo Mondino estimó que "no hubo incumplimiento del Estado", pero subrayó que éste debería revisar las concesiones, en particular las petroleras. "Si algunos productores creen que están perdiendo dinero en la cuenca que les fue adjudicada, que se las devuelvan al Estado para que éste la vuelva a licitar", propuso.

Según el ombudsman, "no hubo incumplimiento del Estado argentino (frente a Chile). Las que están incumpliendo son las petroleras, que secomprometieron a exportar volúmenes de gas que no tenían y, para lo cual, debieron hacer las inversiones necesarias" en exploración. Mondino caracterizó la situación actual señalando que "estamos en plena crisis por falta de abastecimiento interno, con perspectivas difíciles para el invierno y con un conflicto de carácter internacional; y en ambos casos, los productores son los responsables".

Agitando fantasmas

La crisis energética que la Argentina exportó a Chile está despertando, en el país vecino, las expresiones más retrógradas. Joaquín Lavín, ex alcalde de Santiago y candidato por la derecha conservadora a las presidenciales del año próximo, hizo gala ayer de su ultranacionalismo al reclamarle al gobierno de Ricardo Lagos "una actitud mucho más firme". "Hay muchos productos argentinos que están entrando a Chile a precios que, a mi juicio, son de dumping (...). Se están violando los compromisos internacionales", dijo Lavín, en el marco del conflicto por la reducción del suministro de gas. El Patti chileno –ex admirador de Pinochet, luego distanciado por conveniencia electoral– también le respondió al presidente de Bolivia, Carlos Mesa, por las condiciones del convenio de venta de gas a la Argentina. "El señor Mesa dice que no quiere que ni una molécula de gas (boliviano) llegue a Chile; bueno, nosotros decimos que ni una gota de mar va a llegar a Bolivia." Por otra parte, Juan Claro, presidente de la Confederación de la Producción y el Comercio de Chile, reclamó a su gobierno que "haga valer sus derechos e ir a todas las instancias arbitrales que corresponda para mitigar eventualmente el daño realizado" por la Argentina.



OPINION

Por Víctor de Zavalía *

Las Ganancias de Cruciani

Estoy escuchando radio mientras manejo y me sorprende oír al juez Cruciani: el tipo está furioso por el tratamiento de la ley que aplica también a los jueces el Impuesto a las Ganancias. Y entonces maquina el siguiente discurso.

El Impuesto a las Ganancias es una trampa semántica de la voracidad fiscal, porque tanto él como su entrevistador de la radio no perciben ganancias sino salarios. O sea que el impuesto en realidad grava el trabajo y debería llamarse "impuesto al trabajo", o bien "impuesto al sustento". El interlocutor asiente entusiasmado, y Cruciani prosigue: los legisladores deberían nivelar para arriba y no para abajo; deberían eximir del susodicho impuesto, no sólo a los jueces, sino también a los locutores de radio y a todo aquel que cobra por un trabajo. Se percibe en el éter el acuerdo del periodista, los operadores técnicos, los movileros y toda la audiencia, que asiente arrobada (con una modesta excepción).

Cruciani ha entrado en calor y ya se siente un Blumberg de la cruzada antitributaria; así que lanza el desafío: "¿Dónde están ahora los garantistas, los que se oponen a la mano dura? ¿Por qué no protestan contra el proyectado aumento de las penas por delitos tributarios? ¿Dónde se metieron los garantistas ahora, ¡eh!?".

El efecto es formidable. El de la radio se deshace en elogios y alabanzas y antes de pasar a la tanda compromete al preclaro puntal de la civilidad para que, en nuevas intervenciones en el programa, vuelva a esclarecernos, iluminarnos, mostrarnos al enemigo tal cual es.

Además de pintoresca, esta berretada es peligrosísima. Cruciani no es juez de paz en Pago Chico, sino juez nacional en lo penal económico, de modo que tendría que saber de qué está hablando. Y eso es lo que supone la sociedad: que el tipo sabe y tiene razón, que aquí los impuestos son altísimos, que sólo en este malhadado país se pagan "impuestos al trabajo o al sustento", que el fisco es insaciable por culpa de los políticos.

Como puede que estas líneas lleguen a legos en el asunto, corresponde aclarar que el Impuesto a las Ganancias o a los ingresos es la base de la recaudación fiscal en los países desarrollados y grava a las personas en forma sobreproporcional a sus ingresos: quienes ganan más, pagan un porcentaje mayor. En la Argentina, en cambio, se recauda poco por Ganancias y mucho por impuestos "indirectos" como el IVA y Combustibles, con la perniciosa consecuencia de que la parte de los ingresos personales que va a parar al fisco es mayor para quienes menos ganan, incluyendo a los trabajadores en negro, que supuestamente no pagan impuestos. Por otra parte, las familias con ingresos superiores a $ 4500 (como las de Cruciani y su entrevistador) constituyen sólo el 5 por ciento de la población, están en el sector más alto de la pirámide y, en relación con el otro 95 por ciento son, sin duda, ricos; lo que no obsta para que giman como vírgenes despojadas.

La grotesca salida al ruedo del juez en lo penal económico y el conductor de programa radial exitoso muestra hasta qué grado la sociedad está perdiendo la chaveta. ¿Y qué podemos hacer nosotros? Tal vez, señalarlo, para que no sea tan impune. Para que la próxima vez sientan que, además de cosechar el aplauso de la barra brava, estarán quedando en ridículo, o algo peor, con una parte de la sociedad que también les importa. Porque hasta ahora nadie se los hace notar.

** Miembro del Foro de Políticas Públicas.*

Por Mario Wainfeld

MINISTROS MALQUISTADOS CON K, Y VICEVERSA

Humores del gabinete

Jorge Luis Borges relataba que, al morir a los veintiún años, Billy The Kid debía a la Justicia veintiuna muertes "sin contar mejicanos". Parafraseándolo en una materia menos trágica, cualquier frecuentador de la Casa Rosada y zonas de influencia podría contabilizar que Néstor Kirchner tiene, en este momento, malquistados al menos a tres ministros. Sin contar a Roberto Lavagna.

Por estar en el inventario (como los mexicanos), pongamos entre paréntesis la tensión entre el Presidente y el ministro de Economía, un clásico de la política argentina y de esta administración. Aislando ese factor, el malestar es la media del gabinete. Varios ministros se consideran poco oídos, aislados, no bien tratados. No lo dirán en voz alta porque el Presidente aborrece tales expansiones. Lo susurran en "conos del silencio" compartidos con sus pares.

La falta de ámbitos colectivos, la primera protesta, se engarza en una polémica más general. Muchos integrantes del Ejecutivo reclaman –palabra más, palabra menos– un estilo "más peronista" de gobierno. Dialogar con otros dirigentes del partido, en especial los gobernadores, habilitar canales con más diputados y senadores (esto es, trascender a Miguel Pichetto y José María Díaz Bancalari) y con grupos de intereses en general. Kirchner suele menoscabar esos ámbitos y esos interlocutores tildándolos de "corporativos". A diferencia de lo que pensaba Raúl Alfonsín, el actual Presidente incluye en esa categoría denostada a la llamada "clase política".

El Presidente prioriza su relación directa con la gente a sus contactos con dirigentes de su propia fuerza. "Néstor tiene razón –explica un integrante de su mesa chica– en rajarles a las fotos con gobernadores desprestigiados. De la Sota está de punta con el Gobierno, y además cuando aparece en público lo chiflan. Jorge Obeid se muestra más amigable pero también es maltratado. Y Felipe (Solá) tampoco es muy popular." Todos son piantavotos, diría el General. O pianta encuestas, hoy día.

Un ministro rezongón, que como todos sólo refunfuña si se acepta reservar su nombre, cuestiona el razonamiento. "Nadie puede sostener cuatro años de mandato alejado de las estructuras partidarias o políticas. Claro que el Presidente paga algunos costos por juntarse con gobernadores, diputados o sindicalistas. Pero los va a necesitar en momentos de debilidad." Y sazona su *savoir faire* con un toque de actualidad: "Ojo con jugar todo a la relación con la gente. La gente es volátil. Aparece Blumberg con su dolor y sus marchas y moviliza decenas de miles de personas, ganándonos la calle".

Los cuestionamientos, a diferencia de lo ocurrido en tiempos de Menem o de la Alianza, no rozan los lineamientos generales de la política gubernamental ni amparan líneas internas antagónicas. Kirchner subraya eso tanto como la buena fe básica de sus compañeros de gestión, en público y en privado. Aunque, en la intimidad de su mesa chica, no se priva de añadir que algunos de sus colaboradores actúan con individualismo y falta de sentido de equipo. "Lo único que le da bronca a Néstor –relata un pingüino con oficinas en la Rosada– es que haya quien se arrogue el monopolio de la racionalidad. O quien piense en una candidatura propia antes que en el gobierno en general." El pingüino no agrega más, pero deja picando la sensación de que el primer reproche apunta a Lavagna. Y el segundo al canciller Rafael Bielsa, quizás el ministro que en este momento arrastra la relación más tensa con la Rosada, vista de los dos lados de la mesa.

El malestar incluye un factor adicional de peso menor pero creciente a medida que pasa el tiempo. El tope a las retribuciones les complica la vida a varios funcionarios. Un miembro del equipo económico ahuecó el ala por ese motivo, que no se ventila públicamente para evitar el presumible rechazo de opinión. Acaso otro empinado funcionario del mismo sector siga sus pasos. Ministros y secretarios ven el tope como una excesiva concesión a la opinión pública.

> Además de Lavagna, al menos tres ministros del gabinete tienen un tormentoso pasar. El parecer del Presidente.

Pero el núcleo no es la economía, sino "la política". Y a no hacerse ilusiones. "Néstor no va a cambiar mucho. Esa es su forma de gobernar y de mantener su liderazgo. Centralizar las decisiones, hablar de uno en uno, mantener el enigma y la iniciativa. Así le fue siempre bien. Y no es de cambiar ministros". "¿Malhumores?, lógicos, cuando hay un liderazgo fuerte y nuevo", redondea, minimiza un hombre del Presidente que reconoce las broncas pero les niega onda expansiva. Y formula una pregunta práctica: "¿Usted conoce muchos políticos que se salgan de un gobierno que anda bien?". **Página/12** no conoce casi ninguno... siempre que las cosas sigan bien.

El plan de Arslanian para cambiar a la Bonaerense por una nueva fuerza

El ministro enviará a la Legislatura un proyecto de ley que lo autorice a cesantear policías sin necesidad de sumario previo. Es la base para reemplazar efectivos por otros con nueva formación.

Por Horacio Cecchi

Un proyecto de ley que enviará el gobierno bonaerense a la Legislatura habilitará al ministro de Seguridad, León Arslanian, a decidir la disponibilidad o la prescindibilidad de un uniformado en forma inmediata, sin necesidad de que exista sumario o procesamiento previo. La decisión se tomó luego de comprobar que sumarios y legajos son truchados en beneficio de la interna. En febrero, abril y diciembre de 2003 *Página/12* describió los mecanismos para favorecer a los amigos y desplazar a los enemigos. El proyecto de ley, junto con la disolución de Asuntos Internos, la convocatoria a la policía del conurbano y la participación ciudadana en los foros de seguridad son claves para controlar el nudo de corrupción. "La idea es de a poco reemplazar a la Bonaerense", confió a este diario una fuente oficial.

El viernes pasado, Arslanian disolvió Asuntos Internos, despidió a su jefe, Antonio Amoretti, y colocó como coordinador del área a Ricardo Federico Colombo, ex colaborador directo del coronel Jaime Cesio. El paso siguiente fue abrir la convocatoria a la policía del conurbano, denominada Policía de Buenos Aires II. Ayer, dio un tercer paso: decidió enviar un proyecto de ley que habilite al ministro a dictar en forma inmediata la disponibilidad o la prescindibilidad de un uniformado denunciado por la comunidad. No hará falta que el policía esté sumariado o enfrente un proceso judicial. La simple denuncia ciudadana posibilitará la medida.

Hasta ahora, las faltas cometidas por policías motivaban la apertura de un sumario administrativo. En caso de tratarse de un delito es la Justicia la que debe abrir una causa, más allá de que Asuntos Internos debía iniciar un sumario administrativo.

El sumario, en teoría, tiene como objetivo determinar responsabilidades. La apertura del sumario abre la posibilidad del pase en disponibilidad. Según la gravedad del asunto, la disponibilidad es simple o preventiva. En el primer caso, el uniformado es relevado de sus funciones, pero sigue prestando servicio (en la jerga se lo conoce como freezer). El segundo caso es más grave, queda apartado de sus funciones, se le quita el arma y la placa, y mientras dure la disponibilidad cobra la mitad del sueldo.

Pero, se sabe, la realidad de la Bonaerense es otra. "No se puede confiar ni en los sumarios ni en los legajos –confió a este diario una fuente ministerial–. Están dibujados. No se pueden tener en cuenta. Son instrumentos para sostener actos de corrupción."

El 17 de febrero de 2003 y el 6 de abril del mismo año, **Página/12** reveló los mecanismos mencionados por el asesor: los pagos para cajonear o "perder" sumarios y la apertura de sumarios falsos para extorsionar. Un ejemplo es el caso de un preso que pagó 10 mil dólares para que le abrieran la puerta de la celda. Se dibujó la instrucción: Marcelo Andrade, el comisario responsable, hombre del ex jefe Alberto Sobrado, fue sumariado con una falta leve, y al subcomisario que no estuvo de guardia el día de la fuga y no formaba parte de la corruptela le abrieron tres sumarios; los testigos del subcomisario fueron centeados, congelados o suicidados; los del comisario fueron premiados. Otra nota del 21 de diciembre pasado señala el último paso del mecanismo: el mismo comisario investigado por la fuga, pese a tener un sumario abierto, fue premiado con un diploma de curioso título: Intervenciones y Procedimientos Destacados. ¿Por qué fue premiado? Porque el legajo tenía más lustre que el bronce de un prócer.

Según el proyecto de Arslanian, no hará falta ahora que un funcionario policial sea sumariado para ordenar su pase a disponibilidad o su prescindibilidad.

◆ Como no se puede confiar ni en sumarios ni en legajos, las denuncias de la población permitirán decidir, dado el caso, ordenar la disponibilidad simple inmediata o la prescindibilidad de un funcionario, sea un agente o un comisario general.

◆ Antes, en los ascensos pesaba el legajo que, como señaló la fuente ministerial, están dibujados. Ahora, también contará la aprobación del foro de seguridad donde se expresarán los vecinos.

◆ El policía que sea considerado prescindible podrá optar entre el pase a retiro o el despido sin causa y cobro de indemnización.

Además, Arslanian anunció que en 120 días estará en la calle la nueva policía del conurbano. Dijo que "coexistirá y va a tener planes de acción conjunta" con la Bonaerense. También que "la capacitación será continua y en una academia policial independiente; la instrucción, la capacitación en defensa y uso de armas es de 640 horas, que no es poco; seguirá una etapa de capacitación de seis meses". Otro proyecto modifica el escalafón: 9 grados en lugar de 17; otro cambia la política salarial para que no todos ganen lo mismo y se premie la eficiencia; otro modifica el régimen jubilatorio para que quienes cumplan 60 años de edad y 35 de servicio se puedan jubilar con el 100 por ciento. También aseguró que se va "a terminar con las horas Cores (servicios adicionales) y con las remuneraciones negras o encubiertas".

DyN



El proyecto obedece a la necesidad de "reemplazar de a poco" a la Bonaerense.
Se resolvió después de comprobar que los sumarios son truchados en beneficio de la interna.

Pedidos de los organismos

Ayer al mediodía, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, mantuvo una entrevista con representantes de organismos de derechos humanos. Participaron del encuentro Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Familiares de Detenidos y Desaparecidos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) y el Servicio Paz y Justicia (Serpaj). Según Arslanian, durante la audiencia los organismos de derechos humanos plantearon "todas sus inquietudes relacionadas con la situación de los chicos, con los presos en comisarías y con políticas de inclusión social. Estas organizaciones van a poder articular con cada una de las áreas del ministerio sus pedidos, planteos informaciones y propuestas".

Robo a un ex secuestrado

Juan Carlos Cirielli, el mismo comerciante que en junio del año pasado estuvo secuestrado junto con el padre del futbolista Leonardo Astrada, y logró escapar de sus captores, fue asaltado el domingo pasado y se sospecha que pudo haber sido un intento de secuestro. Cirielli estaba por ingresar su 4x4 al garaje de su vivienda, en Villa Tesei, cuando tres delincuentes lo amenazaron. "Cuando levantaba el portón del garaje se metieron tres personas, me pidieron la llave de la camioneta y me dijeron que subiera", dijo Cirielli. "Cuando salimos caminando para subir a la camioneta, salí corriendo y me tiré contra el auto donde estaba la custodia", que tiene por orden judicial desde que fue secuestrado. Los delincuentes entonces optaron por escapar en la 4x4, que fue hallada ayer.

El robo a un fiscal

Después de ser asaltado el domingo pasado, en su departamento del barrio de Recoleta, el fiscal federal Germán Moldes desató una polémica con el secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Moldes cuestionó a Quantín por haber ordenado el retiro de su custodia. El 17 de marzo pasado, Quantín había retirado las custodias a los fiscales con la idea de instalar más policías en la calle. Moldes sostuvo que días antes del asalto comenzó a recibir llamados extraños y que el día del asalto los delincuentes conocían algunos datos personales. Quantín respondió que "le roban a un fiscal, en este caso Moldes, como le podrían haber robado a Juan Pérez, que no es fiscal. Culpar de ese robo a las autoridades porque le quitaron custodias a los fiscales parece un abuso".

Las escuchas de Blumberg

El abogado de Gustavo Arroyo, uno de los detenidos por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, pidió ayer a la Justicia que cite a declarar a Juan Carlos Blumberg, padre del joven asesinado, y a los periodistas Mariano Grondona y Néstor Ibarra por la difusión de las escuchas telefónicas sobre las negociaciones del rescate. Se trata de las escuchas que la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) grabó durante las negociaciones entre Blumberg y los secuestradores de su hijo, luego asesinado el 23 de marzo pasado. Arroyo está procesado con prisión preventiva.

APROBARON EN COMISION TRES PROYECTOS DE ENDURECIMIENTO DE PENAS

Diputados puntuales y con mano dura

Son los proyectos que establecen la sumatoria de penas, restricciones a la libertad condicional y prisión perpetua para las violaciones y secuestros seguidos de muerte. Hoy serían aprobados en el recinto.

DyN



Los diputados llegaron temprano y votaron rápido los proyectos.
Al parecer, hizo efecto el reto que les dio Juan Carlos Blumberg.

Por F. Y.

Puntuales como para evitar otro reto público de Juan Carlos Blumberg, los diputados de la Comisión de Legislación Penal se reunieron a la hora convocada. En ese sentido, el oficialismo decidió no esperar una semana –tal como prevé el reglamento– e intentará hoy insistir con la mano dura que incluirá restricciones a la libertad condicional para casos de homicidio en confluencia con otro delito, violación y secuestro seguido de muerte. El Senado también aportará lo suyo. Buscará convertir en ley el proyecto que pena la comercialización ilegal de celulares aprobada la semana pasada por la Cámara alta.

Esta vez el justicialismo no necesitó de las arengas de representantes de la mano dura como Carlos Ruckauf y Jorge Casanovas. Sólo bastó la reciente marcha frente a Tribunales y la necesidad de dar una respuesta al reto que les dedicó Blumberg, para avanzar sin miramientos en las tres iniciativas que tienen previsto debatir.

La coyuntura sirvió para que la riquista Mirta Pérez recobrara su sonrisa, la misma que había perdido la semana pasada cuando el PJ se opuso a la reducción de la edad de imputabilidad de los menores que ella apoya. Todo indica que la legisladora podrá tener su primer proyecto aprobado, ya que el oficialismo decidió respaldar, aunque con modificaciones, la iniciativa que prevé la sumatoria de penas. La idea es llevar a 50 años el máximo de reclusión. Si bien Pérez aceptó los cambios, su propuesta original no tenía máximos, es decir que imitaba el sistema norteamericano. La cifra no es antojadiza, sino que coincide con la pena máxima prevista para los delitos de sedición contra la democracia.

El segundo proyecto avanza en la limitación del beneficio de la libertad condicional. Los legisladores intentarán modificar el artículo 13 del Código Penal para subir el mínimo de 20 a 35 años y cambiar el artículo 14 para impedir el beneficio a los reincidentes. Además, incorporarán un 14 bis donde no se aplicará la libertad condicional para aquellos condenados por delitos aberrantes. Esta iniciativa modifica el proyecto que llegó con media sanción de la Cámara alta, por lo que en caso de aprobarse regresará al Senado.

El tercer punto corresponde a la iniciativa de Ruckauf, quien promueve la reclusión perpetua para los casos de violación y secuestro seguidos de muerte.

El PJ llegó a la reunión decidido a que los despachos de comisión sean firmados rápidamente y pasar el debate para hoy, en la sesión prevista para la tarde. Esta fue la razón que llevó al jefe de los peronistas, José María Díaz Bancalari, a participar de la reunión. El bonaerense no ocultó sus intenciones: "Vamos a hacer todo lo posible para que se discuta mañana (por hoy)", dijo.

"No estamos trabajando apurados, todo se debate en un tiempo razonable", se cubrió el justicialista cordobés Guillermo Johnson cuando le preguntaron si la actitud del oficialismo tenía que ver con el reto que le dispensó Blumberg la semana pasada durante la manifestación frente a los Tribunales.

Lo extraño de la reunión de Legislación Penal fue el silencio de los diputados de la oposición e incluso de algunos del PJ, como María del Carmen Falbo, que tienen una postura contraria al incremento de penas que nuevamente está en boga entre los legisladores. La excepción fue la del radical mendocino Víctor Fayad, quien quiso saber cuáles eran los criterios por los que se decidió sumar las condenas que llevan la pena máxima a 50 años. La riquista Pérez no se molestó en buscar argumentos jurídicos y sin más dijo que todo responde a "la lógica". Luego Pérez se retiró diciendo que "se sentía muy bien" por el apoyo del PJ.

FELIPE SOLA REUNIO AL PJ BONAERENSE

Haciendo amigos

Por Martín Piqué

Convocados por el gobernador Felipe Solá, intendentes, diputados y legisladores provinciales asistieron anoche a una reunión en Villa Udaondo –una zona residencial del oeste del conurbano– para debatir sobre dos temas urgentes para el PJ bonaerense: la seguridad y la cuota de coparticipación para la provincia de Buenos Aires. La cena se realizó en una quinta alquilada por Solá y congregó a todas las vertientes del peronismo provincial, con la excepción del intendente de José C. Paz, Mario Ishii, quien dijo estar en una misión comercial. La frase más comentada estuvo a cargo del titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, quien aconsejó a Solá sobre cómo bregar por la coparticipación de Buenos Aires: "No te quedes solo. Tenés que reunirnos a los diputados para pelear este tema. Y los radicales también van a estar", le prometió Camaño.

La reunión había sido ideada por Solá para tratar en detalle los dos temas que más preocupan a los bonaerenses en estos tiempos. La política de seguridad –que para los intendentes se convirtió en un tema irritante desde que el nuevo ministro, León Arslanian, los cuestionó en público– y la discusión sobre el nuevo reparto de coparticipación de impuestos. La comida se realizó en una quinta de Villa Udaondo, en el partido de Ituzaingó, donde los comensales se repartieron en tres mesas. Desde allí escucharon a Solá, a Camaño y al intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, quienes hablaron sobre la necesidad de descentralizar la policía en el interior bonaerense e instaron a hacer más eficiente la lucha contra el narcotráfico, que en la provincia está a cargo de los jueces federales.

La reunión comenzó con referencias a la política de seguridad impulsada por Arslanian. Los intendentes se habían sentido golpeados por las recientes críticas del ministro de Seguridad y por eso se mostraron muy interesados en el tema. Curto, por ejemplo, dijo que la droga era una de las causas de la ola delictiva. Eso dio pie a la discusión sobre cómo hacer más eficiente la represión del narcotráfico: si convenía crear nuevos fueros federales o habilitar a los jueces y fiscales de la provincia para ordenar allanamientos. El debate quedó inconcluso.

Tras hablar de seguridad, la charla derivó hacia la coparticipación y los intereses de Buenos Aires. Entonces habló Camaño, quien propuso a Solá que se apoyara en el bloque del PJ en Diputados. Mientras tanto, en las mesas, los comensales debatían si el legislador que está siendo investigado en La Plata –y que temen que podría seguir los pasos de Horacio Román– es el legislador platense Carlos Martínez o el diputado Juan José Alvarez, ex ministro e intendente de Hurlingham.

Menem chicaneó a Oyarbide y Su Señoría lo desafió

No será en Tribunales, como debería ser, pero Carlos Menem y Norberto Oyarbide polemizaron ayer sobre la causa en la cual el magistrado ordenó la captura internacional del ex presidente. "¿Por qué no vienen a Chile y me toman declaraciones aquí con todas las garantías que tiene la Justicia chilena?", señaló Menem desde Santiago a través de varios medios e insistió en que el juez actúa en el marco de una campaña de persecución en su contra. "Eso es falso", replicó Oyarbide y completó su contraataque con un latiguillo de neto corte menemista: "Si tiene pruebas de que es un perseguido político que las presente en Tribunales".

El duelo mediático entre Menem y Oyarbide se reavivó ante la decisión del juez de pedir su captura internacional y su extradición a Chile para que sea trasladado por la fuerza a declarar en la causa en que se lo investiga por la omisión maliciosa de cuentas y bienes en su declaración jurada. El magistrado tomó esa determinación convencido de que el ex mandatario mintió en todas y cada una de las excusas para faltar a las tres indagatorias a las que fue convocado.

El riojano dijo que lo interrogue en Santiago. El juez, que presente pruebas del supuesto complot en su contra.

Lo que colmó la paciencia de Oyarbide fue ver a Menem bailando con una odalisca, cuando la razón que había dado para justificar su ausencia a las indagatorias era que no podía trasladarse por tener el brazo fracturado. "Resulta tan fácil como triste apreciar que la práctica alegre de una danza étnica no se compadece en absoluto con los trastornos de movilidad que aduce sufrir", sostuvo el juez en la resolución en la cual ordenó su captura internacional.

"Sigo enyesado y mover un brazo en esas condiciones por supuesto que me dolió", fue lo menos que Menem le respondió a Oyarbide desde Chile, donde eligió refugiarse de la acción de la Justicia. El ex presidente además arremetió contra el juez Jorge Urso, quien también pidió su detención por su negativa a declarar en una causa por sobreprecios en la construcción de cárceles.

"El día que cambien a esos dos jueces yo estaré ahí. El día que vengan aquí a Chile a indagarme no hay ningún inconveniente porque aquí hay garantías que no tengo en Argentina", reiteró Menem. El ex mandatario afirmó que, en cambio, "la intención del juez Urso era tomarme declaración y detenerme sin dictar siquiera auto de procesamiento, como lo hizo en 2001 con una irresponsabilidad tremenda, y tuve que estar detenido en plena luna de miel". También dijo que Oyarbide no tiene nada para imputarle porque "viajó él mismo a Suiza y volvió con las manos vacías" y se preguntó por qué "si en el caso Prats" la jueza federal María Servini de Cubría "vino a Chile a tomarle declaración a algunos involucrados, no hacen lo mismo Urso y Oyarbide" y van allí a tomarle declaración indagatoria.

Como siempre, Menem se puso en el papel de víctima y atribuyó el accionar de ambos jueces a una campaña de persecución en su contra desde el Gobierno. "No hay democracia porque se actúa con mucho autoritarismo, se presiona a los medios y eso no le da ningún tipo de garantías a quienes hemos trabajado por diez años con todas nuestras fuerzas", declaró. El ex presidente también recomendó a los jueces y fiscales que "en vez de seguir con este proceso persecutorio en contra mía investiguen los bienes del actual presidente (Néstor Kirchner) y le pregunten qué ha hecho con los 800 millones de dólares que yo le liquidé (por derechos petroleros) y que ahora habrían quedado reducidos a 500 millones...".

Menem: ***"Ya van a ver que esos exhortos que se manden de la Cancillería argentina a la chilena va a ser muy difícil que tengan un resultado positivo".***

Menem trató de capitalizar, además, las declaraciones que sobre su situación judicial hicieron Eduardo Duhalde y su esposa Chiche. "Evidentemente hay un enfrentamiento (con Duhalde) desde el punto de vista político, pero cuando se trata de situaciones como ésta aflora inmediatamente el sentido de justicia", destacó el riojano y les agradeció porque "están diciendo la verdad y no se van a equivocar, ya van a ver que esos exhortos que se manden de la Cancillería argentina a la chilena va a ser muy difícil que tengan un resultado positivo".

Oyarbide negó estar persiguiendo a Menem y lo desafió a que presente ante la Justicia las pruebas que acrediten que, tal como dice, es un "perseguido político". La visión de los hechos que tiene el juez es que "lo que hizo el doctor es autodeclararse en rebeldía al desconocer a las autoridades judiciales argentinas" y manifestó que "no entiendo por qué razón no se presenta" a la Justicia.

DECLARARON INSPECTORES DE LA DGI CONTRA MARIA JULIA

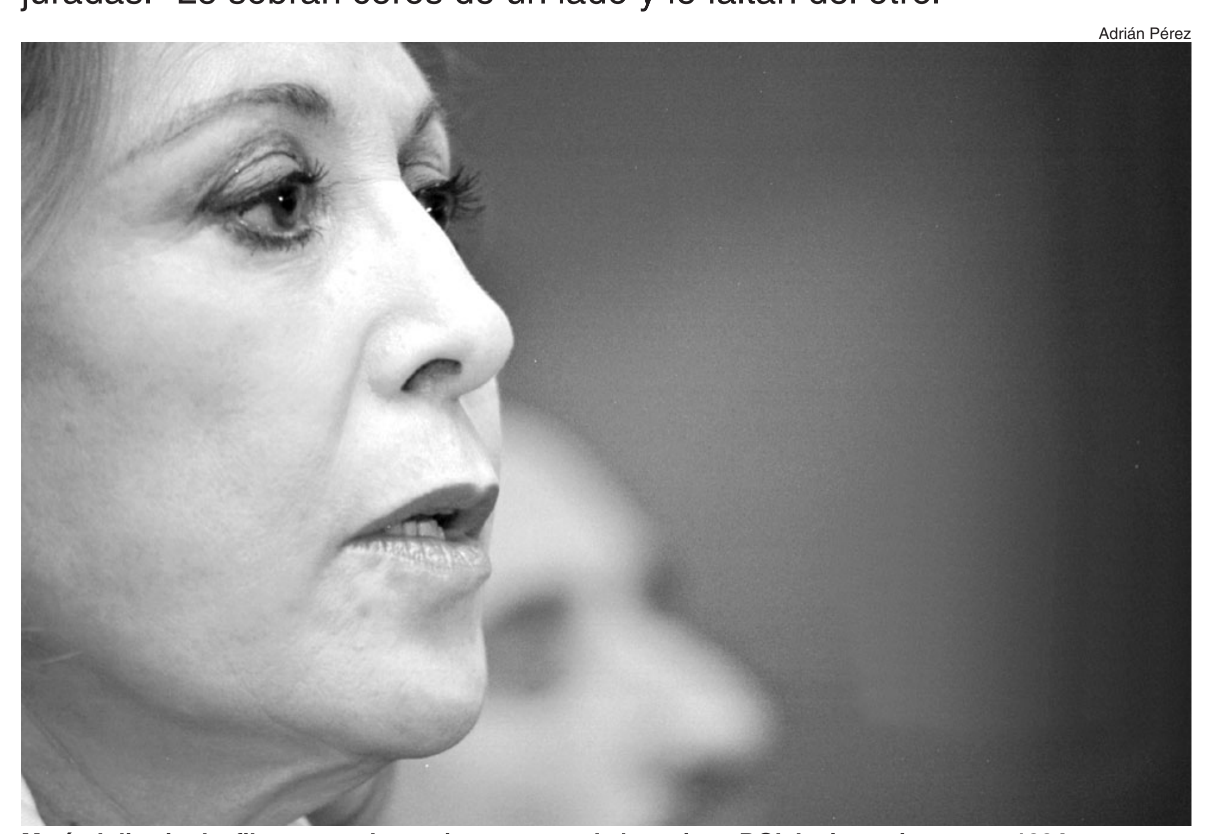
Un incremento no justificado

Dos ex inspectores de la vieja DGI complicaron a la imputada. Uno recordó las anormalidades que había en sus declaraciones juradas. "Le sobran ceros de un lado y le faltan del otro."

Por Irina Hauser

"A usted le sobran ceros de un lado y le faltan del otro." El ex inspector de la DGI Luis Cabello reprodujo con mímica el momento en el que le informó a María Julia Alsogaray, en 1994, que había "anormalidades" en sus declaraciones juradas. Ante el Tribunal Oral 4 el ex agente fiscal contó que la ingeniera hizo entonces un ajuste y pagó sus deudas impositivas, pero dio detalles que ponen en duda la veracidad de las justificaciones que ella usó para explicar el aumento de su riqueza. Entre ellas, los honorarios de 500 mil dólares que dijo cobrar de Astilleros Alianza. Otros dos ex funcionarios del ente recaudador recordaron operativos por la "omisión de impuestos" y el "incremento patrimonial no justificado".

Adrián Pérez



María Julia vio desfilar ayer a dos ex inspectores de la antigua DGI. La investigaron en 1994.
En un allanamiento que habían hecho en las oficinas de un ex contador suyo encontraron sellos apócrifos.

Las historias de sobresueldos en el menemismo pasaron ayer a un segundo plano en el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia. Los reflectores volvieron a posarse sobre ella, cuando declararon tres ex funcionarios de la antigua Dirección General Impositiva (DGI) que tuvieron intervención en inspecciones sobre su situación patrimonial y fiscal allá por el '94, a raíz de una denuncia que advertía que había comprado el petit hotel, en Junín 1435, por un precio inferior al real.

"Se hizo una inspección porque había surgido un incremento patrimonial no justificado", declaró Ana María Osella Muñoz, que fue jefa de la sección penal tributaria y le tocó promover acciones contra la ex interventora de ENTel. La testigo, de pelo negro largo y lacio, describió allanamientos al estudio de Mario Furlone, un contador de María Julia, donde se encontraron sellos apócrifos y documentos adulterados. Alsogaray lo denunció luego de aquel episodio: lo acusó de robarse plata que ella le había dado para que pagara impuestos. Un ex gerente de asuntos jurídicos de la DGI, Eduardo Russo, aludió a dos sumarios que instruyó contra Alsogaray por "omisión de impuestos". Debía dinero, dijo el actual juez de Cámara de la Ciudad, del impuesto a las "ganancias y bienes personales".

La investigación de la DGI no tenía, en el momento en el que fue realizada, relación directa con la causa por enriquecimiento ilícito radicada en la Justicia federal. El expediente judicial se abrió en 1993, pero fue impulsado cinco años más tarde. Para esa altura, María Julia había intentado remendar su situación fiscal y justificado ante el organismo de recaudación que logró la compra y remodelación de la mansión de Recoleta con honorarios de medio millón de dólares que dice que cobró por asesorar a Astilleros Alianza más un préstamo de 250 mil de su padre. Cuando los fiscales de instrucción Eamon Mullen y José Barbaccia se pusieron a investigar, concluyeron que el acuerdo con el astillero no había existido, era falso, y que Alvaro Alsogaray no disponía de fondos para hacerle tamaño préstamo. Esta es una de las imputaciones centrales con las que la ex secretaria de Recursos Naturales llegó al juicio oral.

El ex inspector Cabello, de 66 años, relató ante el tribunal que cuando hizo las inspecciones a María Julia, ella le dio "declaraciones juradas que no habían sido presentadas (previamente ante el fisco)". "Yo elevé un informe diciendo que había anormalidades", se atajó Cabello, con gemelos dorados en los puños y un saco que le tiraba de sisa. En los documentos que le dio la ingeniera, precisó, aparecía de la noche a la mañana el famoso contrato con el astillero del fallecido Arnaldo Martinenghi, un íntimo de Carlos Menem. Cuando avanzó sobre este punto, con descripciones desordenadas y gestos ampulosos, el testigo desgranó datos que ponen en duda la existencia del convenio de *Mary July* con Alianza:

◆ El convenio estaba fechado en mayo de 1991 y, sin embargo, ella lo consignó en 1994, ante la inspección impositiva. Lo presentó el contador Carlos Piazza, al que ella contrató después de pelearse con Furlone.

◆ El documento no tenía el sellado correspondiente, que es lo único que puede dar la fecha cierta de la contratación.

◆ Cabello dijo que se reunió con el entonces titular de la DGI, Ricardo Cossio, para contarle sobre la pesquisa, algo que calificó como "inusual". Ambos, dijo el viejo inspector –a quien varios escalafones separaban del jefe máximo–, tuvieron contacto con María Julia para informarle sobre su situación. El, por su parte, contó que la fue a ver a su despacho de Recursos Naturales para informarle: "A usted le sobran ceros de un lado y la faltan del otro". "Ella se mostró sorprendida, me mostró un cuaderno donde tenía asentado el dinero que tenía destinado al pago de impuestos, pero yo le aclaré que no tenía lo mismo en mis papeles", repasó Cabello.

◆ También advirtió que las tasaciones que pidió daban al petit hotel un valor de 400 mil dólares, mientras que la escritura rondaba 250 mil, a lo que Alsogaray agregó refacciones por unos 600 mil. A pesar de la diferencia, reconoció, no se le cobró ningún ajuste. El fundamento fue curioso: "Se me cayó el ajuste –dijo– cuando vi en la revista *Noticias* que 250 mil fue lo que había pagado ella".

El chofer del secretario

Un chofer que trabaja desde hace 30 años en el Ministerio de Justicia confirmó ayer ante el fiscal Guillermo Montenegro que solía llevar con frecuencia a Roberto Martínez Medina, cuando era secretario privado del ex ministro Raúl Granillo Ocampo, a la Jefatura de Gabinete, en avenida Belgrano y Diagonal Sur. En ese edificio, Martínez Medina contó el jueves pasado que cobraba todos los meses un sobresueldo de 50 mil pesos para su ex jefe. Esa revelación, que hizo en el juicio contra María Julia Alsogaray, llevó a la apertura de una causa penal que corresponde al juzgado de Jorge Ballestero pero instruye Montenegro. El fiscal citaría en los próximos días a otros posibles testigos de aquellos pagos millonarios en negro. Intentará determinar si había una suerte de mecanismo sistemático de sobresueldos en el menemismo.

"Para ser gastado"

Cuando le preguntaron por los sobresueldos que varios ex funcionarios menemistas dicen haber cobrado en base a una ley secreta, el ex inspector Cabello contestó: "Era un gasto reservado dentro del presupuesto de la Nación. La lógica indica que era dinero para ser gastado, no para capitalizar". Como ejemplo de gastos, dio la "compra de ropa o gastos protocolares", un comentario que hizo sonreír a María Julia. En audiencias previas, otros testigos ya señalaron que la Secretaría de Recursos Naturales no recibió fondos reservados y que para los temas protocolares tenía una asignación aparte. Cabello dijo que el plus en cuestión "no tributa". El viernes declaran el contador Mario Furlone, peleado con Alsogaray, el contador Carlos Piazza, que la asiste actualmente y fue su perito de parte, y Juan Pablo Cafiero, que denunció supuestas cuentas *off shore* de la ex funcionaria.

PAMPURO

El ministro de Defensa, José Pampuro, lanzará hoy la segunda etapa del Programa "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática". Durante el acto, se presentarán los resultados de los trabajos realizados en la primera etapa y se lanzarán seminarios de complementación y profundización de los temas analizados. "La finalidad es ampliar la participación ciudadana en el debate en torno de la Defensa Nacional con el objetivo de establecer una política de Estado en la materia", precisaron desde el ministerio.

Argibay en Acuerdos

La Comisión de Acuerdos del Senado aceptó sólo cuatro de las 29 impugnaciones que recibió la candidatura de la jueza Carmen Argibay para ocupar el cargo de ministra de la Corte Suprema que dejó vacante con su renuncia Guillermo López. La comisión remitirá las impugnaciones a la magistrada por vía diplomática a La Haya, donde se encuentra cumpliendo funciones en el Tribunal Internacional, para que dé su respuesta.

Magnicidio puntano

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, entregó ayer al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, un informe con "indicios" y "pruebas" que sustentarían su denuncia sobre un supuesto intento de magnicidio. La documentación hace referencia a "la presencia de la SIDE en San Luis y a la denuncia referida a que se iba a producir un secuestro extorsivo".

Exhumaron a un ex gobernador buscando pruebas contra Juárez

Se trata de César Iturre, un peronista opositor a Juárez en Santiago. Murió en forma dudosa, en 1997, en Asunción.

La autopsia a la que fue sometido ayer el cuerpo del ex gobernador santiagueño César Iturre deberá confirmar o desmentir si existió alguna conexión entre su muerte y el aparato de persecución que funcionaba durante el juarismo. Iturre, un justicialista opositor al caudillo Carlos Juárez, fue encontrado muerto en 1997 mientras estaba exiliado en Paraguay y el juez federal Angel Toledo ordenó la exhumación de sus restos por pedido de su familia, que asegura que el ex gobernador fue asesinado. "A mi padre lo mataron con una inyección letal, en un departamento en el que vivía solo, después de las tareas de espionaje realizadas por policías santiagueños", asegura su hijo.

El cadáver de Iturre fue exhumado durante la mañana por miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) que trabajan en Santiago del Estero. El procedimiento se realizó en un bóveda del cementerio La Piedad, y fue seguido de cerca por el juez federal Toledo, quien lleva adelante la investigación. El magistrado dispuso luego el traslado de los restos hacia la morgue judicial del Hospital Independencia, donde se practicaron las pericias que permitirán determinar las causas del fallecimiento del ex gobernador justicialista.

Además de los estudios que se realizarán en Santiago del Estero, algunas muestras del cuerpo recogidas durante la autopsia serán enviadas a Buenos Aires. Toledo explicó en el cementerio que "debido al tiempo transcurrido" desde la muerte de Iturre, es difícil de precisar cuándo se conocerán los resultados de estos estudios. Otras fuentes judiciales señalaron a **Página/12** que "en trámites similares, las conclusiones se han demorado al menos 45 días".

César Iturre, hijo del ex gobernador fallecido, reafirmó ayer sus sospechas de que detrás de la muerte de su padre estuvo la sombra del aparato de inteligencia juarista. "Lo mataron con una inyección letal, luego de tareas de espionaje para localizarlo en Paraguay", señaló.

Iturre –gobernador entre 1987 y 1991– fue encontrado muerto en un departamento de la capital paraguaya en abril de 1997, donde se había exiliado luego del retorno del juarismo al poder y denunciaba ser víctima de una persecución política. Cuando fue hallado su cuerpo, los partes médicos establecieron que se trataba de deceso por muerte natural.

Cuando comenzó a salir a la superficie la red de espionaje tejida por el régimen que gobernó durante medio siglo la provincia, el ex comisario Antonio Musa Azar –detenido por el crimen de La Dársena– reconoció que se habían realizado tareas de inteligencia sobre los movimientos de Iturre durante los días previos a su fallecimiento. A estos dichos se sumaron los de la abogada de la familia de Raquel Llobet, abogada de Patricia Villalba, una de las víctimas del caso que puso en jaque a los Juárez. Llobet dijo tener "pruebas y testigos" para demostrar que a Iturre lo habían asesinado "por orden de Nina Aragonés de Juárez". Frente a estos testimonios y otras versiones que apuntaban en el mismo sentido, la familia del ex mandatario decidió presentar una denuncia ante la Justicia Federal de Santiago.



César Iturre gobernó Santiago entre 1987 y 1991.
Su muerte, ocurrida en 1997, siempre fue dudosa.

Entre las pruebas presentadas por su hijo –que es abogado– se destacaron las declaraciones de un testigo de identidad reservada que confirmó que Iturre "fue sometido a tareas de inteligencia y espionaje veinte días antes de aparecer muerto". "De acuerdo con las pruebas y los testimonios que fueron incorporados a la investigación que lleva adelante Toledo, estamos convencidos de que se trató de un asesinato", denunció el joven letrado ante la Justicia.

Sospechas: ***César Iturre, hijo del ex gobernador fallecido, reafirmó ayer sus sospechas de que detrás de la muerte de su padre estuvo la sombra del aparato de inteligencia juarista.***

El hijo del ex mandatario señaló, además, que al frente este trabajo sucio estaban "el ex jefe de Policía Tomás Lescano y el comisario José Genaro Ramírez". Y esta versión fue apuntalada por Héctor Muratore, un abogado que trabajaba con la policía local y que en un relato de más de tres horas ante el fiscal federal Alberto Pravia detalló los rumores sobre la suerte del ex mandatario provincial muerto. "Yo le conté a Pravia de lo que me había comentado Ramírez sobre el seguimiento y persecución deIturre, y sobre las versiones que hablaban de una inyección letal o de potasio", recordó a **Página/12**. Muratore explicó además que en Santiago todo funcionaba de manera vertical, y que Ramírez respondía directamente a Musa Azar, el hombre fuerte de la inteligencia juarista.

"Situaciones bochornosas"

El ex fiscal Pablo Lanusse resumió el propósito de la intervención federal que lidera en Santiago del Estero: "Recuperar la calidad institucional para que nunca más puedan existir situaciones bochornosas y de vergüenza, como la económica, que lejos estaba de la realidad de pobreza y marginación de la gente". Es que cuando un mes atrás el matrimonio de Carlos Juárez y Nina Aragonés se vanagloriaba –aún en el poder– del superávit de 500 millones de pesos con el que entregaba la provincia a la intervención dispuesta por el gobierno nacional, omitía un detalle: "Ese saldo –explicó Lanusse– fue posible porque no se utilizaron 325 millones de pesos destinados a la atención de las necesidades básicas insatisfechas del 58 por ciento de la población". En declaraciones radiales, el funcionario señaló que "esa caja además era una distorsión de la realidad, porque de ese extracto bancario que se jactaron de presentar como un gran logro de la gestión, la provincia tiene una deuda que supera los 700 millones y que fue refinanciada en dólares a una tasa anual del 15,8 por ciento, lo que va a obligar también al desembolso de más de 500 millones de pesos de intereses".

LOS ESTATALES DE ATE PARAN Y SE MOVILIZAN

Un paro por aumento y blanqueo

Por Laura Vales

Los estatales realizarán hoy un paro de 24 horas con movilización, en reclamo de un aumento de sueldo y por el blanqueo de los 17 mil empleados públicos que están en negro. La jornada de protesta fue convocada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que marchará desde Belgrano y 9 de Julio al Ministerio de Economía. La huelga afectará todas las reparticiones oficiales y los hospitales que dependen de la Nación, que mantendrán guardias mínimas.

El titular de ATE, Pablo Michelli, recordó que los salarios estatales "están congelados hace 13 años". El gobierno de Eduardo Duhalde y luego el de Néstor Kirchner dispusieron un incremento de 250 pesos para el sector privado, pero los empleados públicos quedaron fuera. Para recomponer los sueldos de los 89 mil estatales (excluidas las fuerzas de seguridad) y pasar a planta permanente a los contratados "son necesarios 300 millones de pesos, el 3 por ciento del superávit fiscal del año en curso".

El gobierno nacional y el sindicato vienen hablando sobre el tema desde hace ocho meses con resultados negativos. En ese marco, dos semanas atrás ATE anunció que iría al paro. En aquel momento, desde la Casa Rosada hubo un gesto de acercamiento: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, convocó a los sindicalistas y les transmitió la preocupación del Presidente por solucionar el conflicto. Las partes acordaron una nueva reunión para discutir el tema. Sin embargo, la semana pasada la reunión en la que se iba a analizar el aumento se suspendió y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, hizo declaraciones rechazando cualquier tipo de incrementos.

"Desde entonces no hemos tenido más comunicación con el Gobierno y a esta altura, excepto que el Presidente nos convoque, no confiaríamos en ningún interlocutor, porque el jefe de Gabinete nos dice una cosa y después sin mediar ninguna explicación hacen lo contrario", dijo ayer Michelli, para quien Lavagna "quiere destinar el superávit a bajar la carga fiscal de los banqueros y grupos económicos concentrados, en lugar de redistribuir el ingreso".

Fuentes del Gobierno dijeron ayer que la negociación por los salarios se encauzará en paritarias. Para esas negociaciones, en las que participará también el otro gremio del sector, UPCN, el Ministerio de Trabajo ya designó su representante. La cartera laboral notificó por otra parte a los sindicalistas para que durante la huelga establezcan guardias mínimas en los servicios sanitarios y para la producción y distribución de energía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DEFINICIONES DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

Para que aprendan lo mismo

Por N. V.

Los ministros de Educación de todo el país acordaron fijar en forma inminente los "núcleos críticos de aprendizaje" que tendrán que saber todos los chicos del país. Apuestan a elevar la calidad.

Después de dos días de debate, el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, junto con sus pares de todo el país, concluyó que "el tema central pasa por reducir las desigualdades educativas y por cómo elevar el nivel de calidad". A partir de esa premisa que asume la fragmentación de la educación en la Argentina, acordaron definir en forma inminente "núcleos críticos de aprendizaje". En buen romance, fijar qué deben aprender sí o sí los chicos grado por grado independientemente de los condicionantes socioeconómicos familiares y regionales. La Nación pretende incidir en los contenidos que llegan al aula, pero para hacerlo necesita del acuerdo de cada jurisdicción. A diez años de la sanción de la Ley Federal de Educación y cuando la precariedad de los conocimientos de los alumnos es evidente, la urgencia de respuestas ya no admite dilaciones.

"No sólo hay baja calidad, sino baja calidad desigual", explica Filmus al diagnosticar lo que pasa en educación. Es decir que casi todos saben poco y encima saben menos en las zonas más pobres. A esa realidad que combina la crisis social con la educativa se suma el caos provocado por la dispar aplicación de la nueva estructura generada a partir de la Ley Federal. La tradicional escuela primaria y secundaria –vigente en la Ciudad de Buenos Aires y Neuquén– convive con jurisdicciones donde la Educación General Básica (de primer grado de primaria a segundo del secundario) y el Polimodal (tres últimos del secundario) borraron los niveles históricos.

"Decidimos no tocar la estructura, sino poner el acento en los aprendizajes", repetían a coro los ministros reunidos en el Consejo Federal. El director de Escuelas bonaerense, Mario Oporto, expresó con claridad el estado de situación: "Este Consejo hizo tres reconocimientos: la fragmentación del sistema, la insatisfacción con el aprendizaje de los alumnos y el vacío de marco normativo para la escuela técnica y la formación profesional".

Palabras o hechos

Durante un mes, un equipo técnico identificará dentro de los llamados Contenidos Básicos Comunes (CBC) –elaborados por un *team* dirigido por Cecilia Braslavsky durante la gestión de Jorge Rodríguez y Susana Decibe— un núcleo de aprendizajes prioritarios, "secuenciados anualmente desde el Nivel Inicial hasta la Educación Polimodal/Media y su necesaria incidencia en la formación docente, garantizarán una base común y equivalente de aprendizajes para todos los niños y jóvenes contribuyendo a reducir brechas actuales". Así reza el anexo de la resolución 214 del Consejo Federal y aclara que "en una primera instancia se identificarán aprendizajes prioritarios de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales". Después seguirá el trabajo de establecerlos grado por grado.

Filmus y sus pares provinciales se esforzaron en aclarar que esos "núcleos" no son los CBC. "Esos contenidos no llegaron al aula, lo que nosotros nos proponemos es elaborar cuadernillos para que el docente sepa qué enseñar y que en cada jurisdicción se defina el cómo hacerlo. Además se elaborarán documentos para los padres, porque con una escuela de cuatro horas sin el acompañamiento de los padres es muy difícil que los chicos incorporen los conocimientos que se necesitan", señaló Filmus.

Teniendo en cuenta la sobreabundancia de diagnóstico sobre lo mal que está la educación, Filmus dijo que "lo importante es generar herramientas para el trabajo en el aula del docente, que tenga en claro qué es lo que hay que aprender. A partir de esos núcleos se centrará la capacitación docente. Si lo que sale de acá es un documento, es probable que los documentos pasen y los docentes queden. Por eso nuestra apuesta es estratégica".

Durante la rueda de prensa quedó clara la desconfianza sobre las realizaciones por las sucesivas frustraciones o por el riesgo de redundancia. "La discusión es si esto es algo nuevo o más de lo mismo. Estamos haciendo un esfuerzo importante desde la diversidad por apostar a un camino más concreto para articular un sistema fragmentado", dijo el ministro de Educación de Corrientes. "Esto es un avance sustancial. Durante las primeras reuniones hubo algunos que llegaron a decir que no se le podía exigir lo mismo a un chico de provincias pobres que a los de la Ciudad de Buenos Aires", dijo a este diario un funcionario de Educación.

Los ministros también acordaron que antes de mitad de año enviarán al Congreso un proyecto de Ley de Educación Técnica y Formación Profesional. "Queremos una escuela técnica moderna que es mucho más que un Polimodal con Trayectos Técnicos Profesionales", dijo Filmus al anunciar esa iniciativa en línea con la revisión de los "males" de los '90.

Sandra Cartasso



El ministro de Educación, Daniel filmus, presidió la conferencia de prensa en el Palacio Sarmiento.
Enviarán en julio un proyecto de ley de educación técnica y formación profesional.

OPINION

Por Nora Veiras

"Estamos para el carajo"

Antes de definir qué hacer, tenemos que ver cómo están los docentes. ¿Cuál es la situación en la que llegan los chicos?

–Mirá... te la hago corta: Estamos para el carajo. Ahora, ¿qué hacemos?

El diálogo entre dos especialistas en educación se institucionalizó como muletilla entre algunos pedagogos a la hora de contar las dificultades para pasar del diagnóstico al tratamiento. Ese regodeo en mostrar qué poco aprenden los chicos o, mejor, que no aprenden tiene un correlato más que bajo con la medicación para revertirlo.

Es cierto que el respeto a las autonomías provinciales en un país federal complica las posibilidades de actuar rápido sin avasallar el sistema. Pero, vale preguntarse cuáles pueden ser los reparos que pueden poner Córdoba, Santa Fe o Chubut –por ejemplo– al definir qué debe saber un chico al terminar cada grado o año de escolaridad.

En 1995 se realizaron las primeras pruebas estandarizadas para evaluar los conocimientos de los alumnos. La sociedad se horrorizó cuando al conocerse los resultados promedio de esas muestras quedó en evidencia que más de la mitad de los egresados del secundario no comprendía lo que leía y otro tanto no podía operar con fracciones. Sobre esa base se empezaron a definir Contenidos Básicos Comunes (CBC) con el propósito último de cambiar lo que pasaba en el aula. Se elaboraron "Recomendaciones" para que el docente trabajara sobre los temas que ofrecían más dificultades. Poco o nada cambió. En realidad, el intento "unificador" de esos contenidos naufragó en el fárrago de la crisis económica y de la imposibilidad de traducir esos CBC –elaborados por expertos– en contenidos de aula aprehendidos por los docentes.

Pasaron diez años y ahora el Consejo Federal de ministros de Educación asume la "fragmentación", es decir la desigualdad entre jurisdicciones y dentro de cada una, de la educación. La denominada "fragmentación" no es más que la confirmación de que la escuela dejó de ser una herramienta para homogeneizar las desigualdades en un país cada vez más desigual. Producto de esa fragmentación –dicen– cuesta definir qué deben aprender sí o sí los chicos.

El Ministerio de Educación enfatiza que su objetivo estratégico para los próximos tres años es definir ese "qué enseñar", capacitar a los docentes para que con su apoyo cada provincia diseñe el "cómo enseñar" y lograr que esos conocimientos lleguen a los alumnos. Es esperable que las mezquindades políticas no retarden un proceso impostergable. Y que no se dilapide esos años en exhaustivos diagnósticos para delinear carencias. Es tanta la desnutrición cognitiva que el máximo riesgo es sobrealimentar a unos pocos.

Control Público

El Gobierno anunciará hoy la incorporación de los Tribunales de Cuentas de todas las provincias a la Red Federal de Control Público, el sistema que controla los planes sociales en todo el país, con el objetivo de "reforzar el seguimiento del manejo de los fondos públicos destinados a la asistencia social". El acto estará encabezado por el presidente Néstor Kirchner, con la presencia de sus ministros de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; de Trabajo, Carlos Tomada; y de Educación, Daniel Filmus.

Ctera en San Luis

El gremio docente Ctera se solidarizó con la comunidad educativa de San Luis, que desde hace más de un mes mantiene un conflicto con el gobierno provincial. "Esta lucha es la lucha de todos los docentes argentinos, es la lucha por la dignidad de nuestro trabajo, es la lucha por la democratización del sistema educativo", expresaron en un comunicado.

Réplica de Das Neves

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, salió ayer al cruce de las declaraciones del titular de la AFA, Julio Grondona, quien había calificado en un reportaje con **Página/12** como "una calumnia total" una denuncia por administración fraudulenta presentada en el 2000 por el entonces diputado del PJ. "Grondona está libre porque aquella causa la manejó un juez corrupto, como Juan José Mahdjoubian", replicó Das Neves.

Ampliando el Mercosur

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, propuso a Cuba como uno de los países que deben formar parte de una "Unión Latinoamericana". "No pasará mucho tiempo para que estemos contando a México, Cuba, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Honduras, Dominicana, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina, dentro de una comunidad política integrada", aseguró Duhalde desde Asunción.

MARADONA

Sigue mejorando



La salud de Diego Maradona ya no está bajo el rótulo médico de "pronóstico reservado". Así se desprende del parte de ayer de los especialistas que lo atienden en la Clínica Suizo Argentina, en el que se difunde además un mensaje del ex futbolista donde brinda un "enorme agradecimiento por el constante apoyo y cariño" a sus admiradores y desea suerte a la Selección argentina en el partido de hoy contra Marruecos. Maradona pudo balbucear ayer algunas palabras frente a sus familiares y ya está ingiriendo algunos alimentos. En tanto, los hinchas anunciaron para el próximo sábado el suspendido "banderazo" de aliento para el ídolo y aseguraron que se llevará a cabo frente al Obelisco de Buenos Aires.

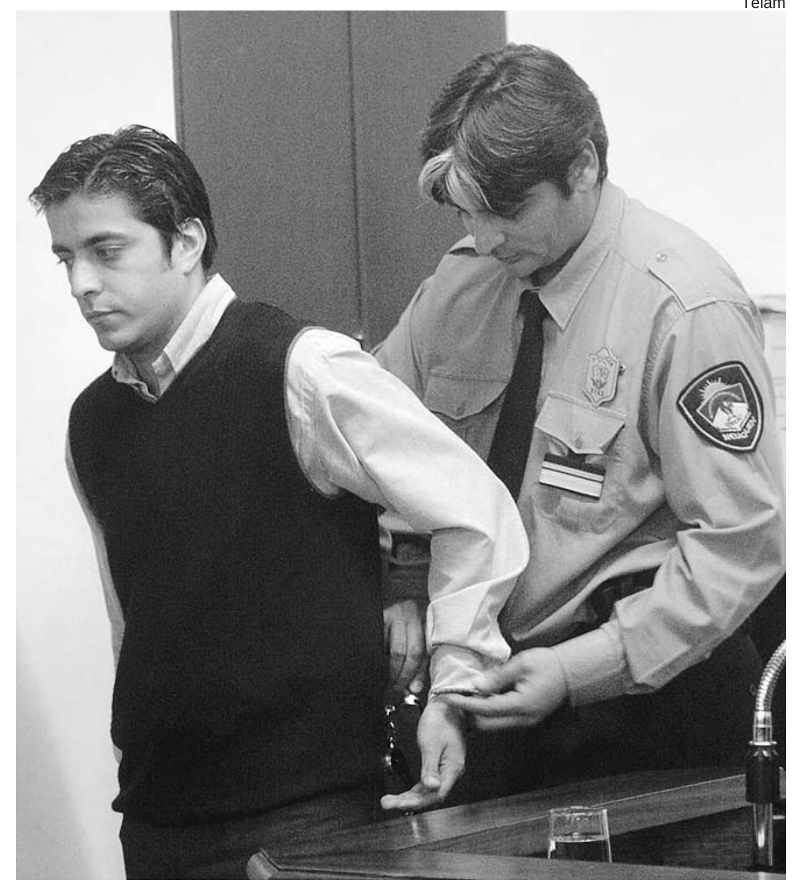
Descuentos en remedios

La cobertura de obras sociales y empresas de medicina prepaga sobre medicamentos para las enfermedades crónicas más frecuentes llega desde hoy hasta el 70 por ciento, según anunció ayer el gobierno nacional. La medida alcanza a 14 millones de beneficiarios de la seguridad social. El presidente Néstor Kirchner sostuvo que de esa manera se apunta a evitar que los pacientes abandonen los tratamientos que en muchos casos resultan prolongados o "de por vida", frente a la imposibilidad de pagar los medicamentos. La nueva disposición abarca patologías frecuentes como la hipertensión arterial, el colesterol alto, la insuficiencia cardíaca, la artritis o la epilepsia.

Absuelven al único acusado del crimen de una chica embarazada

En un fallo polémico, un tribunal de Neuquén dejó libre al ex novio de la víctima. Unas 500 personas protestaron frente al tribunal.

Télam



Nicolás Rinaldi, único acusado por el crimen de María Alejandra Zarza.
El tribunal consideró por unanimidad que las pruebas no eran suficientes.

En un fallo unánime pero polémico, la Justicia absolvió ayer a Nicolás Rinaldi, único acusado del crimen de su ex novia, María Alejandra Zarza, que estaba embarazada de ocho meses y fue hallada muerta, en febrero de 2002, sin el bebé en su vientre, en una laguna de las afueras de la ciudad de Neuquén. "No hubo pruebas suficientes para comprobar su participación en el delito", estimó la Cámara Segunda del Crimen. Familiares y amigos de la víctima repudiaron la decisión y pintaron en el frente del tribunal "maldita Justicia". Por la noche, unas 500 personas se concentraron en el centro de la ciudad para gritar su repudio al fallo de absolución y planeaban una marcha para hoy.

Los jueces José Andrada, Emilio Castro y Cecilia Luzuriaga de Valdecantos coincidieron ayer en absolver a Rinaldi –que estaba detenido desde el 25 de mayo de 2002– al considerar que las pruebas no eran suficientes y ordenaron su inmediata liberación, que se concretó horas después. El veredicto provocó el enojo de decenas de personas que seguían el desarrollo de la audiencia desde la calle. Luego pintaron con aerosol el frente del tribunal –podía leerse leyendas como "Jueces corruptos" y "Sobisch ladrón", entre otras–, arrojaron huevos y se concentraron en el Monumento a San Martín, en el centro de Neuquén. Los abogados querellantes anunciaron que van "a apelar de inmediato" la medida ante el Superior Tribunal neuquino.

La sala de audiencias estuvo colmada de público. La mamá de María Alejandra, Ema Riquelme, sufrió un ataque de presión y debió ser trasladada. Algo similar sucedió con la hermana de la víctima, Maricel, que en medio de un ataque de nervios fue llevada a su casa, pero antes advirtió que hoy irá a buscar a Rinaldi a su casa.

Los jueces también dejaron asentado en su fallo que aún "queda pendiente" la cuestión del "resarcimiento moral para la familia Zarza" e indicaron que "está comprobado que hubo más de una persona" involucrada en el crimen. Sin embargo, resaltaron que "no hubo pruebas suficientes" para condenar a Rinaldi como partícipe necesario del homicidio. De todos modos, en la justificación de su voto, la jueza Luzuriaga sostuvo que "es evidente que Rinaldi oculta la verdad de lo sucedido" y que "llama mucho la atención" la coartada que presentó para explicar su última salida junto a María Alejandra, de 25 años: la noche del crimen fue con una joven a un complejo de salas de cine; la dejó en una sala y él sacó entrada para otra, pero no ingresó a ver la película porque fue a buscar a Zarza a su casa. Esa noche, Zarza no volvió a su domicilio y, según las pericias, esa misma noche murió luego de ser golpeada en el rostro y de recibir patadas en los glúteos, que habrían causado el trabajo de parto. Siempre según los peritos, la muerte fue por "sofocación".

> **Voto:** ***"Es evidente que Rinaldi oculta la verdad de lo sucedido (...) y llama mucho la atención la coartada que presentó", admitió la jueza Luzuriaga.***

Ante la absolución del joven, tal como lo pidió en el alegato su defensor, José O'Reilly, el letrado dijo sentirse "conforme" con el fallo dado que, insistió, "no había pruebas concretas para acusarlo".

Los abogados de la familia Zarza –Ricardo Cancela y Rodolfo Quezada– habían asegurado que había pruebas suficientes para demostrar que Rinaldi era "al menos, partícipe necesario del homicidio". Algunos de los argumentos de la acusación eran la existencia de un mismo polen en el lugar donde fue encontrado el cuerpo de Zarza y en el vehículo y el calzado del acusado. También habían hecho hincapié en la debilidad de la coartada de Rinaldi.

Sobre este punto, el abogado defensor, José O'Reilly, resaltó que Rinaldi estuvo fuera del cine entre las 23 y la 0.16, tiempo que el letrado juzgó "imposible" para que el acusado vaya a buscar a Zarza, la asesine y luego cruce la ciudad para arrojar el cadáver donde apareció, en una laguna a diez kilómetros del centro neuquino. Además, remarcó que "para una condena es necesario tener certezas y en este caso particular se está navegando en un mar de dudas".

El día del asesinato de María Alejandra Zarza, el 19 de febrero de 2002, Rinaldi pasó a buscarla por su casa en un auto. Iban a discutir si el joven se haría cargo del bebé que esperaba la mujer. Según el testimonio de Rinaldi, Zarza se bajó del auto a diez cuadras de su casa, luego de una breve discusión. El cuerpo de la joven fue encontrado una semana después sin el bebé –de ocho meses de gestación– en el cuerpo.

Sin testigos presenciales del crimen, el fiscal de Cámara, Ricardo Mendaña, había pedido para Rinaldi una pena de 20 años de cárcel por el delito de homicidio simple. Los abogados de la familia de la víctima solicitaron el máximo de la pena que prevé el Código Penal para el delito de homicidio, 25 años de prisión, y resaltaron como agravante la desaparición del bebé de ocho meses de gestación que estaba en el vientre de Zarza.

Luego de dos años y el desfile de 37 testigos, el crimen de María Alejandra Zarza continúa impune y todavía la Justicia no determinó el paradero del niño que llevaba en su cuerpo, aunque las pericias determinaron que había pocas posibilidades de que estuviera vivo.

DEBATE EN EL SENADO SOBRE LA EXPLOTACION DE CHICOS

Contra el turismo sexual infantil

"El turismo sexual infantil no es un tema sobre el que se hable demasiado y sobre el que exista legislación al respecto", precisó Elena Semería, titular de la Asociación de Ejecutivas de Empresas Turísticas (Afeet), que organiza el jueves próximo el III Foro Nacional sobre Concientización y Prevención de la Explotación Sexual de los Niños en el Turismo, en el Senado de la Nación. Se trata de una problemática –de la que no existen estadísticas en el país– que involucra a redes de tráfico de menores cuya acción es sostenida por agencias de viajes, cadenas de hoteles y algunos medios de transporte. En el marco de la prevención, cuatro de las principales aerolíneas del mundo –Air France, Alitalia, Iberia y Lufthansa– difunden en sus vuelos un video que denuncia la perversión de "hombres adinerados y de elevada cultura que viajan a países pobres y solicitan servicios sexuales de niños y niñas", explicó Semería.

"Nuestra tarea –sostuvo Semería– es fundamentalmente de prevención, alertar a toda la sociedad sobre este flagelo mundial que está afectando, especialmente, a los países del sudeste asiático pero también a Brasil y a México."

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación, que en ese aspecto se ocupa de fiscalizar las tareas de agencias de viajes del país y de concientizar a estudiantes de carreras de turismo, según apuntó Valeria Pelliza, directora de Mercadotecnia de esa cartera y coordinadora del trabajo de prevención del abuso sexual infantil.

"No existen estadísticas ni documentos que prueben la existencia de esta problemática en el país –dijo Pelliza–. Está claro que desde hace un par de años la Argentina se volvió un país altamente receptivo de turistas y no estamos exentos a que ocurran este tipo de cosas."

La problemática, según un informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se registra en la zona de la Triple Frontera: Ciudad del Este en Paraguay, Foz de Iguazú en Brasil y Puerto Iguazú en la Argentina. Allí, según la OIT, existen unos 3500 niños y niñas de entre 8 y 18 años que son víctimas de distintos tipos de explotación sexual. "Es muy difícil trabajar en este tema. Sin embargo, hay que hablar de esto, aunque nos duela", señaló la titular de la asociación, que desde hace 20 años promueve acciones de prevención de esta problemática.

El Foro Nacional sobre Concientización y Prevención de la Explotación Sexual de los Niños en el Turismo se realizará mañana en el Senado, desde las 8.30 a las 18, con entrada libre y gratuita.

EL ACUSADO PREFERIDO DE CARRASCOSA ESTA PRESO POR HURTO

Un sospechoso suma puntos en contra

Nicolás Pachelo, ex vecino del Carmel, fue detenido acusado por cinco hurtos calificados. Denuncian una maniobra de los Belsunce.

Por Raúl Kollmann

Nicolás Pachelo, el sospechado y ahora detenido vecino del country Carmel donde mataron a María Marta García Belsunce, declaró ayer ante el juez Mariano Bergés, imputado por cinco hurtos calificados y, sobre todo, asombrosos. Se acusa a Pachelo de robarle las llaves de su casa a cinco de sus amigos cercanos y luego proceder a desvalijarles la vivienda. Algunos de los elementos robados habrían sido vendidos por Pachelo en un negocio de la calle Libertad y otros en una feria americana que él mismo armó. Además, en una de las casas de sus amigos del vecino del Carmel el robo habría sido a mano armada. Por último, en el edificio al que se mudó recientemente también hubo un robo y en el allanamiento al departamento de Pachelo se habría hallado una agenda perteneciente a la señora afectada por ese robo, revelaron fuentes judiciales. El abogado de Pachelo, Roberto Rivas, sostuvo que al menos en uno de los casos hubo una "sospechosa actividad" de los García Belsunce para inculpar a Pachelo, en otros tres hechos las pruebas son endebles y el quinto hurto fue una tentativa que no se concretó y su cliente no tuvo nada que ver. Este expediente no tiene relación con el asesinato de María Marta, pero la familia García Belsunce cree que respalda su versión del crimen del country: Pachelo y dos o tres vigiladores habrían entrado a robar a la casa de la víctima, ella llegó de improviso, los sorprendió robando y, como los conocía, la mataron. El fiscal no cree esta versión y acusa a Carrascosa de matar a su mujer.

En el expediente que instruye Bergés se investigan varios robos ocurridos en casa de amigos de Pachelo. La mecánica fue la siguiente:

◆ En algún partido de fútbol y en distintos encuentros y cenas, a los amigos del vecino del Carmel les desaparecieron las llaves de su casa.

◆ En cada caso, en la semana siguiente irrumpieron en la vivienda de cada uno de ellos y la desvalijaron.

◆ A Nicanor Cetrá, hijo de Luis Cetrá, dueño de Radio Rivadavia, le entraron a la casa y le robaron varios objetos de valor. Entre ellos, una cámara de fotos Nikon y un lente Tamron. Esa cámara fue vendida en un negocio de la calle Libertad, Planet, que resultó ser de un amigo de John Hurtig, hermano de María Marta. Además, ofreció allí una cámara Sony, un discman, parlantes, una agenda Palm y otros efectos, todos –según lo declarado judicialmente por el afectado– robados de la casa de Cetrá.

◆ Un teléfono sustraído al mismo Cetrá habría sido vendido por Pachelo en una feria americana que armó. El comprador así lo declaró en la causa judicial.

◆ Uno de los amigos de Pachelo, de apellido Dorignac, declaró en la causa que increpó al vecino sospechoso y le dijo "Vos fuiste el que entró a robar a mi casa. Devolveme las cosas". Según declaró en la causa, Pachelo habría aceptado devolver parte de lo robado.

◆ En una de las casas el robo fue más grave. Como el amigo de Pachelo vive con su madre, ésta siempre estaba en la casa. Por ello, el robo habría sido a mano armada. Lo curioso es que uno de los ladrones entró con capucha y el otro sin capucha, por lo cual existe la sospecha de que el encapuchado era Pachelo, a quien la señora conocía.

◆ En otro de los casos, Pachelo aprovechó la sobremesa de un asado para preguntarles a sus amigos: "Ahora que está el corralito, ¿cómo hacen para guardar la plata?". Uno de esos amigos comentó que él la guardaba en su casa. Le robaron las llaves, entraron en la vivienda y sustrajeron cinco mil dólares.

◆ Hace pocos meses, Pachelo se mudó al departamento de Retiro en el que vivió su madre hasta que se suicidó. Coincidentemente, en el departamento de enfrente, en el mismo piso, entraron a robar después de que a la señora, en un descuido, le sustrajeron las llaves. Los vecinos sospecharon de Pachelo, pero éste negó todo. En el allanamiento a la casa de Pachelo, ordenado por el juez Bergés, se habría encontrado una agenda de la señora, lo que confirmaría las sospechas de que Pachelo fue el autor del robo.

En diálogo con **Página/12**, el abogado de Pachelo les restó importancia a las acusaciones contra su cliente, que se suman a muchas imputaciones anteriores de robos en el country Carmel. "Mire, son cuatro hechos y una tentativa de hurto que no tiene relevancia desde el punto de vista de las pruebas –sostuvo Roberto Rivas–. Pachelo sostiene que Cetrá le debía dinero, que le entregó la cámara y el lente como forma de pago y hasta le indicó en qué negocio de la calle Libertad podía vender esos efectos. Después, asombrosamente, apareció Hurtig, de la familia García Belsunce, compró la cámara al día siguiente y se hizo la denuncia. Es muy sospechoso. Llama la atención la actividad de Hurtig para imputar a mi defendido. Las pruebas que hay son endebles, creo que por tres hechos Pachelo va a ser sobreseído y en los otros dos casos habrá que ver lo que resuelve Bergés, que es un juez muy duro."

Desde la familia Cetrá desmienten que le debieran dinero a Pachelo y mencionan que no se trató sólo de una cámara sino de varios objetos robados que Pachelo habría intentado vender en la calle Libertad. "Es un listado que dejó por escrito, con copia de su cédula, que le exigió el dueño del negocio", señalan. Lo cierto es que hoy Bergés debe resolver si concede o no la excarcelación a Pachelo y en diez días tiene que decidir si lo procesa por cinco hurtos agravados por el uso de llaves robadas, y por vender los efectos robados. El hurto tiene una pena de dos a seis años de prisión.

DyN

Por su mala fama, Pachelo fue acusado por el viudo Carrascosa por el crimen de María Marta.

Los García Belsunce van por más

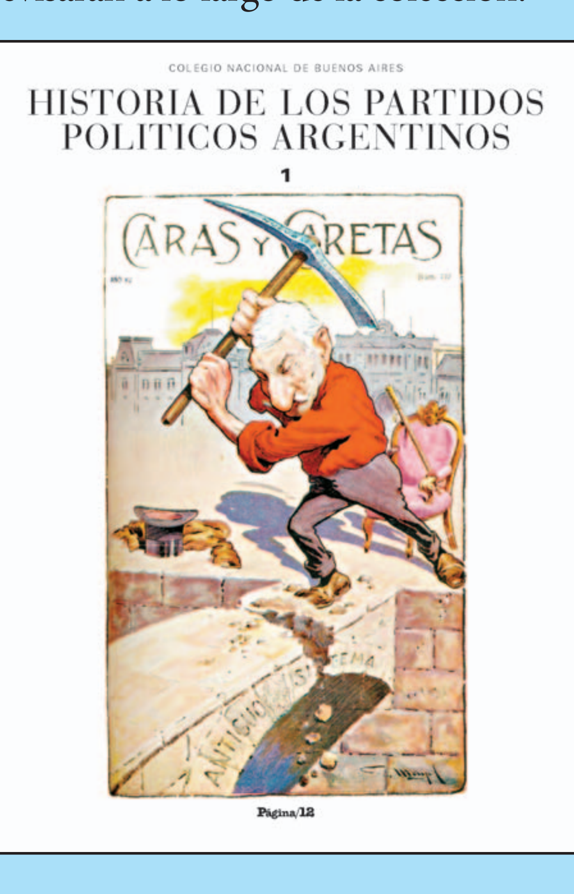
La defensa de Carlos Carrascosa, imputado en el crimen de su esposa María Marta García Belsunce, recusó ayer al camarista Fernando Maroto, uno de los que deberá resolver las apelaciones a las últimas decisiones judiciales. El abogado José Licinio Scelzi presentó un escrito de 16 páginas en el cual pidió el apartamiento del presidente de la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro para que no pueda seguir interviniendo en el caso.

El letrado acusó a Maroto de tener "interés personal" en la resolución de la causa, ya que el camarista "se arrogó una facultad" que no le correspondía. Hacía referencia a que la semana pasada Maroto emitió una recomendación al juez de Garantías Diego Barroetaveña para que cumpla con la detención del viudo, tal como lo había resuelto meses antes la sala I de la Cámara de Apelaciones que preside. El pedido de recusación será analizado por el mismo Maroto, quien —si lo rechaza— deberá girarlo a sus pares de la Cámara de Apelaciones para que tomen una decisión.

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

¿Qué son los partidos políticos? ¿Desde cuándo se puede hablar de ellos? ¿Cuál fue su trayectoria en la historia argentina? ¿Cuáles fueron sus orientaciones ideológicas? ¿Cómo enfrentaron los problemas de esta sociedad? ¿Cuáles fueron sus proyectos para la nación? ¿Qué programas propusieron tanto en el orden político como en el social, el económico o el cultural? ¿Quiénes fueron sus líderes? ¿Cuál fue su organización interna? ¿Cuáles sus ideas sobre el sufragio y la ciudadanía? ¿Cuál su relación con el Estado? Estas y otras preguntas y sus respuestas son algunos de los tantos temas que se revisarán a lo largo de la colección.


COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS
1

Página/12

1810-1861
Las fuerzas políticas de la Revolución de Mayo a la unión nacional.

1862-1916
Los partidos políticos hasta la sanción de la Ley Sáenz Peña.

1916-1930
Del ascenso a la primera crisis de la Unión Cívica Radical.

1930-1943
Los partidos políticos entre la crisis de 1930 y el golpe de Estado de 1943.

1943-1955
Entre el nacimiento y la primera derrota del peronismo.

1955-1966
Partidos políticos y resistencia peronista: de la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina".

1966-1976
La recomposición de los partidos políticos entre la "Revolución Argentina" y el "Proceso de Reorganización Nacional".

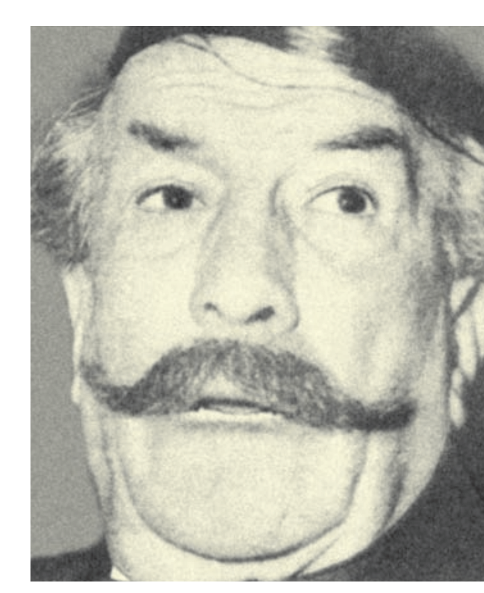
1976-2000
Del terrorismo de Estado al retorno a la democracia y la crisis de representación de los partidos políticos.

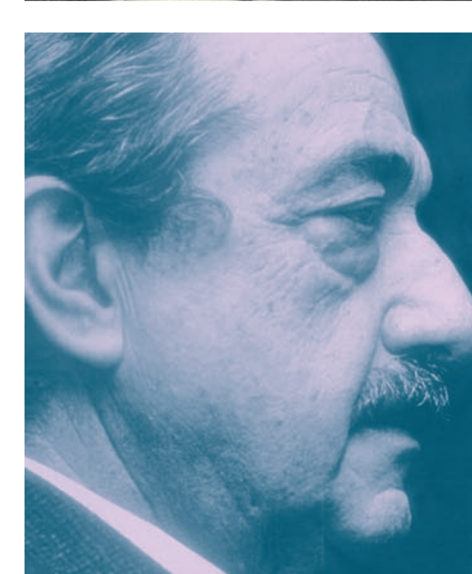
Página/12

desde el miércoles 5 de mayo con el diario















Damasco, último blanco terrorista

La capital de Siria, un país que se mantenía estable desde hace casi dos décadas, fue atacada ayer con una serie de explosiones.

Al menos seis explosiones estremecieron a un barrio diplomático en Damasco y a causa del hermetismo de las autoridades sirias la información fue confusa y con cuentagotas. Según el Ministerio de Interior sirio, la explosión se debió a "una carga que pusieron cuatro personas debajo de un auto y causó daños al edificio en Mazzeh". Pero de acuerdo a diversas fuentes, un comando de entre cuatro y siete hombres armados y encapuchados atacó en la noche local un edificio de las Naciones Unidas. El ataque se habría llevado a cabo con lanzacohetes en el barrio de Mazzeh, a la entrada oeste de la capital siria, donde hay varias embajadas, en particular las de Gran Bretaña, Canadá, Irán y Arabia Saudita. Le habría seguido una batalla de una hora entre la policía y los atacantes, dos de éstos fueron muertos, así como un policía y una mujer, informó el Ministerio de Interior sirio. Al menos tres lograron huir en un coche, dijeron los testigos. Ningún grupo se había responsabilizado.

De ese combate otros civiles resultaron con heridas, según constató la televisión siria y otras fuentes, sin dar mayores precisiones. El embajador de Siria en Washington, Imad Mustafá, en declaraciones a la cadena de televisión norteamericana CNN, señaló: "Intentamos ver quién está detrás de estos actos terroristas", declaró. "Hacemos lo que podemos contra la red Al Qaida. Compartimos el mismo enemigo" con Estados Unidos, añadió. De hecho, el procedimiento del ataque tiene reminiscencias de las técnicas de simultaneidad de golpes de la red de Osama bin Laden. El grupo atacante habría llegado en dos coches, disparando dos veces contra un inmueble situado cerca de la Embajada de Canadá, llamado "el edificio de la ONU", otrora de la organización. El edificio se incendió, según pudo comprobarse. Después de disparar el primer cohete, el comando se alejó del lugar y luego dio media vuelta y lanzó el segundo. Las fuerzas de seguridad que vigilaban los edificios diplomáticos abrieron fuego contra los atacantes, que comenzaron a efectuar disparos a discreción con fusiles de asalto y lanzacohetes. Alcanzaron a un microbús que no transportaba pasajeros –cuyo conductor logró escapar– y a tres coches estacionados, que se incendiaron, según la versión de los testigos. Luego, uno de los dos automóviles de los asaltantes saltó por los aires, dijeron. "Un grupo terrorista y saboteador abrió fuego indiscriminadamente en el barrio de Mazzeh", indicó la agencia oficial Sana citando a una fuente de seguridad. "Los servicios de seguridad hicieron frente y controlan completamente la situación", agregó.

AFP



Policías sirios custodian el edificio de la ONU.
Los ataques parecen reminiscentes de Osama bin Laden.

Numerosos tiros de armas automáticas siguieron a las explosiones y las fuerzas del orden acordonaron completamente el barrio. Algunos habitantes señalaron que se había evacuado un campus universitario situado cerca del barrio de Mazzeh. Las líneas telefónicas estaban cortadas o saturadas y los teléfonos móviles casi no funcionaban. Desde Londres, un portavoz del Foreign Office informó de una explosión y de varios disparos en Damasco, cerca de las residencias de los embajadores de Gran Bretaña y de Irán. "Hubo una explosión y tiros cerca de la calle de Meze en proximidad de la residencia del embajador iraní y de la del embajador británico", declaró el portavoz. "Ningún miembro del personal diplomático británico ha resultado herido. Seguimos investigando lo ocurrido", agregó. Por su parte, una portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Canadá, Marie-Christine Lilkoff, afirmó que "no estaba al corriente de que haya víctimas canadienses" y que la explosión "no ha causado daños en la embajada".

Se trata de los primeros incidentes de este tipo en la capital siria en la que reinaba la calma desde la década de 1980, cuando fue blanco de una serie de atentados organizados por los Hermanos Musulmanes. Marie Okabe, portavoz de la ONU en Nueva York, indicó que "las oficinas de la ONU no han sido alcanzadas, todo el personal está ileso". Añadió que las Naciones Unidas ya no ocupaban ese edificio "desde hacía un tiempo".

HISTORICA GIRA EUROPEA DE KHADAFY

Volvió el hijo pródigo

Después de 15 años de pelea con Occidente, Muamar Khadafy llegó ayer a la mañana a Bruselas, en una visita de dos días durante la cual se reunirá con los responsables belgas y de la Unión Europea. Khadafy fue recibido en el aeropuerto por el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, con quien acudió a la sede del Ejecutivo europeo en Bruselas. A su llegada al edificio, entre 100 y 200 personas se manifestaban en el exterior en apoyo de Khadafy y un pequeño grupo portaba pancartas en favor de los derechos humanos. Prodi y Khadafy, rodeados en todo momento por cuatro guardias de seguridad, se dieron un largo apretón de manos frente a las cámaras de televisión. Después del encuentro con Prodi, Khadafy se reunió por la tarde con el alto representante de Política Exterior y Seguridad de la UE, Javier Solana, y con el primer ministro belga, Guy Verhofstadt. La visita de Khadafy a la UE tiene lugar después de que EE.UU. decidiera el viernes levantar el embargo económico contra su país después de la renuncia de Trípoli a programas de armas de destrucción masiva.

EE.UU. HABRIA

Noche

La tregua en Faluja habría finalizado. Fuerzas estadounidenses han lanzado lo que parece ser un ataque final contra la ciudad santa asediada desde hace tres semanas por las tropas norteamericanas. Los combates entre los marines estadounidenses y los rebeldes sunnitas se reanudaron ayer, y diez marines fueron heridos de gravedad. En el otro "punto caliente" de Irak, la ciudad de Najaf, los combates librados durante la noche del lunes al martes dejaron 64 rebeldes muertos, dijo el ejército norteamericano. En declaraciones que parecieran contradecir la realidad de lo que ocurría en Irak, Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa de Estados Unidos, opinó que las negociaciones entre la ocupación estadounidense y la resistencia iraquí siguen siendo útiles por el momento.

Por ahora las negociaciones son útiles, pero "si los militares (estadounidenses) deciden que ya no vale la pena nos lo dirán y tomaremos las decisiones necesarias", afirmó Rumsfeld en el Pentágono. "Siendo realistas, cuando uno tiene gente muy tenaz en una ciudad, y son terroristas, algunos de ellos terroristas extranjeros, ex miembros de inteligencia y sobrevivientes baazistas, de quienes no habría que esperar demasiada cooperación", opinó. Pero "esto no significa que no podamos llegar a algo. No diría eso, porque si no no estaríamos acá", agregó. En la misma rueda de prensa, el general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto, dijo que el ejército estadounidense planea enviar más blindados pesados a Irak, en momentos en que preocupa la vulnerabilidad de los vehículos Humvees en el terreno. Bajo el impulso de Rumsfeld, ardiente partidario del uso de fuerzas ligeras y móviles, varias divisiones se desplegaron en Irak con pocos equipos pesados. Como ejemplo, la primera división de la fuerza expedicionaria de los Marines, que está actualmente en Faluja, tiene sólo 16 tanques.

En Najaf murieron 64 rebeldes en violentos combates, según el ejército norteamericano. Las informaciones son poco claras: según una de las versiones, los muertos en Najaf serían "combatientes" chiítas, pero testigos citados por la televisión árabe afirmaron que la mayoría de los fallecidos son civiles alcanzados por un bombardeo "indiscriminado" de los helicópteros norteamericanos. Fuentes del hospital Al Eufrates de Najaf aseguraron que ese bombardeo dejó 28 personas muertas y 32 heridas, aparte de varias viviendas y coches destruidos. Los enfrentamientos comenzaron el lunes por la noche en las cercanías de la ciudad

LANZADO CON BOMBARDEOS UNA VIOLENTA RECONQUISTA DE NAJAF Y FALUJA

y niebla en las ciudades rebeldes

En lo que podría ser el comienzo de un baño de sangre, EE.UU. lanzó ayer ataques aéreos contra Najaf y Faluja, las ciudades tomadas por la resistencia iraquí. En la primera de esas ciudades, el ejército estadounidense dijo que había matado a 64 rebeldes. Pero las informaciones son contradictorias y la situación militar no es clara.

de Kufa, próxima a Najaf, después de que los milicianos del "Ejército del Mehdi", encabezado por el clérigo radical chiíta, Muqtada Al Sadr, atacaran un convoy militar estadounidense que se desplazaba por la zona. Funcionarios de la coalición han dejado sentado que no aceptarán que las mezquitas de Najaf sean usadas como depósitos de armas. Dan Senor, vocero de la coalición, dijo que las armas deberán ser removidas de los lugares sagrados y de los colegios, sino habrá represalias. Agregó que los lugares sagrados "no están protegidos bajo las Convenciones de Ginebra en el caso de acción militar, si son utilizados como bases para operaciones y lugares para depositar armas y otras herramientas de violencia".

Kufa, que hasta el lunes estuvo dentro de la zona de responsabilidad de la Brigada Plus Ultra de España, es una de las plazas fuertes de los milicianos fieles a Al Sadr, que han protagonizado violentos enfrentamientos con las fuerzas estadounidenses durante todo el mes de abril. Las tropas españolas han evacuado totalmente ayer. Al tiempo que las tropas españolas salían, los soldados de EE.UU. tomaban posiciones en la base para que no cayera en manos de las brigadas de Muqtada Al Sadr.

Fuerzas estadounidenses han lanzado un ataque muy intenso contra la ciudad de Faluja, después de mantener la ciudad sitiada desde hace tres semanas, poco después de que cuatro civiles estadounidenses fueran asesinados y sus cadáveres ultrajados por una multitud en la ciudad. Las fuerzas estadounidenses habían dado un ultimátum que expiraba ayer –después de una extensión de 48 horas– para que los milicianos se rindieran, entregasen las armas pesadas y permitieran patrullas combinadasde la policía iraquí y tropas estadounidenses. Ayer, helicópteros de combate entraron en acción contra las posiciones rebeldes, según un corresponsal de la cadena de televisión CNN, que acompaña a las tropas norteamericanas. El corresponsal de la cadena en Faluja calificó de "ataque total" el lanzado por las tropas de ocupación en el barrio de Al Yulán, con la ayuda de bombardeos, desde aviones y helicópteros, y de artillería pesada. Columnas de humo se elevaban al cielo y se podían oír tiros mientras que los clérigos gritaban por los altoparlantes: "Allahou Akbar" (Dios es el más grande), un llamamiento a la resistencia. Las mezquitas de la ciudad comenzaron a emitir cánticos religiosos desde los altoparlantes de los minaretes, mientras exhortaban a los combatientes iraquíes a resistir el asalto.

La empresa norteamericana del vicepresidente Dick Cheney, The Haliburton Co., confirmó ayer la muerte de un empleado que estaba desaparecido desde el 9 de abril, cuando su convoy sufrió una emboscada en las afueras de Bagdad. La víctima fue identificada como Tony Johnson, de 47 años. Thomas Hamill y otros dos empleados siguen desaparecidos desde el ataque.

AFP



Un soldado estadounidense patrulla la entrada de Faluja.
Advirtieron contra el uso de las mezquitas como arsenales.

Claves

◆ Se reanudaron los combates entre tropas norteamericanas y sunnitas en la ciudad de Faluja después de una tregua de dos semanas. Hubo 10 marines heridos de gravedad.

◆ Fuertes combates en Najaf dejaron 64 rebeldes iraquíes muertos.

◆ Sin embargo, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, afirmó que "por ahora las negociaciones siguen siendo útiles".

◆ Estados Unidos enviará más blindados pesados a Irak como consecuencia de la vulnerabilidad de las camionetas blindadas a las emboscadas de los rebeldes.

◆ La empresa Haliburton confirmó la muerte de uno de sus empleados desaparecidos después de una emboscada a su convoy.

EL PREMIER BRITANICO RESPONDE A LA CARTA ABIERTA

El diplopatinazo de Tony Blair

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La política británica en Medio Oriente y el apoyo incondicional del primer ministro Tony Blair al presidente George Bush están contra las cuerdas. Ayer Blair debió salir al cruce de la carta pública que le enviaron 52 ex embajadores británicos que criticaban en términos nada diplomáticos su política exterior. En una conferencia de prensa tras la reunión en Londres con su par italiano Silvio Berlusconi, Blair señaló que la política británica no cambiará y que lo importante era la unidad, porque "todos, más allá de la posición que tuvieron sobre la guerra, deben reconocer que Irak necesita seguridad y estabilidad".

En su contacto con la prensa, Blair también debió desmentir los rumores que circularon en los últimos días sobre el envío de un nuevo contingente de soldados británicos para cubrir el hueco dejado por las tropas españolas y la próxima retirada de las de Honduras y República Dominicana. "El tema de las tropas está bajo revisión. El dictamen por el momento es que tenemos suficientes efectivos para cumplir con nuestra tarea. Por supuesto, compensaremos cualquier insuficiencia por la retirada de tropas de otros países", dijo Blair. A su lado, Berlusconi procuró mostrar la misma firmeza. "Empezamos esta misión, vamos a continuarla", dijo.

A pesar de estas muestras públicas de confianza, la profundización diaria de la crisis en Irak está teniendo un fuerte impacto sobre ambos mandatarios. Sobre Berlusconi pesa la suerte de tres italianos secuestrados en Irak y el mensaje de sus captores anteayer, retransmitido por un canal de televisión árabe, que amenazaba con ejecutarlos si los italianos no protestaban contra la política gubernamental en Irak (*ver nota abajo*). En el caso de Blair, con muchísimo menos margen de maniobra que el italiano, la desintegración de los pilares de su política exterior en Irak y de su alianza con Bush se hacen cada vez más patentes.

La carta al primer ministro de los 52 ex embajadores que publicaron ayer los periódicos británicos en primera plana es una clara señal al respecto. "La comunidad internacional debió presenciar el anuncio de Ariel Sharon y el presidente Bush de una nueva política que es parcial, ilegal y que costará más sangre israelí y palestina. Nuestra alarma ante este paso atrás se ve profundizada por el hecho de que como primer ministro usted parece haberlo respaldado, abandonando principios vigentes durante casi cuatro décadas." En relación a Irak, la carta era igualmente contundente. Según los ex diplomáticos, "no había un plan claro para la situación post-Saddam" y las distintas políticas y pronunciamientos de la coalición no convencían a nadie, alienaban a la población árabe, eran en el mejor de los casos "ingenuos" y en el peor una "desgracia condenada al fracaso".

Ante este torrente de invectivas, el gobierno procuró reafirmar la posición oficial, al tiempo que aseguraba que consideraban "muy seriamente" las críticas. "¿Le conviene a Gran Bretaña sumergirse más en esta crisis? Hay una gran preocupación por lo que está haciendo Estados Unidos y mucho temor de que todo esto termine en un baño de sangre. Y la idea que está emergiendo de que Gran Bretaña se ocupe de toda la zona chiíta al sur del país es indudablemente peligrosa, pero al mismo tiempo puede a la larga mejorar la seguridad", señaló ayer el analista de temas de defensa de la Universidad de Lancaster Tim Ripley.

LOS FAMILIARES SE MOVILIZAN PARA UNA MARCHA MAÑANA

Hora de pedir por rehenes en Roma

Por Enric González *
Desde Roma

Las familias de los tres italianos prisioneros en Irak intentarán satisfacer las exigencias del grupo secuestrador: mañana estarán en Roma, al frente de una manifestación contra la guerra y la ocupación de Irak. Las Brigadas Verdes de Mahoma, que el pasado día 12 secuestraron a los guardaespaldas Maurizio Agliana, Salvatore Stefio, Maurizio Quattrocchi y Umberto Cupertino, y el 15 asesinaron a Quattrocchi, anunciaron anteayer que liberarían a los rehenes si en el plazo de cinco días los italianos realizaban "una gran manifestación" en la capital del país.

"Nosotros nos manifestaremos, ¿qué quieren que hagamos?, lo importante es salvar a los chicos", declaró ayer el padre de Stefio. El padre de Cupertino suplicó a sus compatriotas que acudieran "en masa" a Roma. Resultaba imposible predecir si la marcha romana, de recorrido aún incierto, aunque se hablaba de concluirla en la plaza de San Pedro, resultaría al fin numerosa o exigua. Todos los partidos políticos dieron formalmente la espalda a la convocatoria, con el argumento de que no se debía ceder ante chantajes. La izquierda, sin embargo, no cerró puertas. "Hay que respetar las iniciativas humanitarias de los familiares", declaró Francesco Rutelli, presidente de La Margarita y coordinador de la llamada Lista Prodi en las elecciones europeas. Alfonso Pecoraro, presidente de Los Verdes, fue más lejos: "No aceptamos ninguna presión de quien razona con las armas, pero hasta ahora hemos acudido a todas las manifestaciones a favor de la paz y seguiremos haciéndolo". La coalición conservadora en el gobierno desaconsejó la manifestación con palabras más o menos duras. En algún caso llegó al insulto: "Aunque parezca increíble, hay quien tiene la brillante idea de organizar manifestaciones que corren el riesgo de parecer una consecuencia del chantaje de los terroristas; no hay nada que hacer, la madre de los imbéciles está siempre embarazada", dijo el vicepresidente de Senado y coordinador de la Liga Norte, Roberto Calderoli.

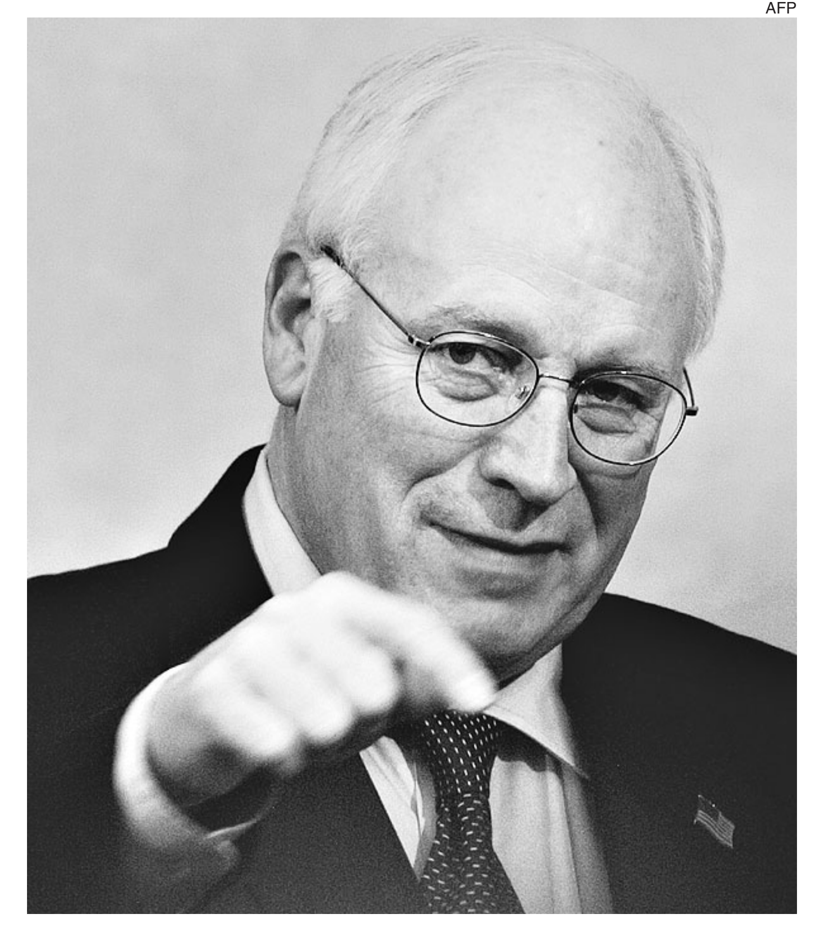
Sólo organizaciones pacifistas y el grupo radical romano Desobedientes se sumaron a la iniciativa de las familias de los secuestrados, que disponían también del apoyo de los alcaldes de las tres localidades donde residían los tres rehenes.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Alex Levinson (izq.), del Sierra Club, quiere que Dick Cheney revele a quién favoreció.

AFP



La Corte Suprema, último escondite del Sr. Petróleo

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La Casa Blanca sostuvo que la Constitución de Estados Unidos les da al presidente George Bush y a su vice Dick Cheney autoridad para tomar decisiones ejecutivas sin revelarle al público cómo se tomaron esas decisiones o a quién se consultó. En lo que podría ser el choque más serio entre la administración Bush y el sistema judicial de Estados Unidos, a la Corte Suprema se le pidió ayer que decidiera si Cheney debía revelar los nombres de los ejecutivos de la industria que él consultó cuando preparaba su controvertida política de energía. Durante casi tres años, Cheney, un hombre de la industria del petróleo, se ha negado repetidamente a revelar la información. “Este es un caso sobre la separación de los poderes”, dijo el más alto abogado de la administración, el procurador general Theodore Olson, a los jueces de la Corte Suprema.

La Casa Blanca está considerando el caso como una prueba de su poder ejecutivo y sostiene que la revelación forzada de informes confidenciales interfiere con la capacidad de un presidente de obtener información y consejo honesto. Los ambientalistas y otros interesados en un gobierno más transparente dicen que la revelación es la única manera de asegurar que la administración no brinde favores especiales a grupos de la industria energética que donaron miles de dólares a las campañas republicanas. La controversia fue más alimentada por la decisión del juez Antonin Scalia de no recusarse de la audiencia por su amistad con Cheney. Hace varios meses se supo que los dos habían ido de viaje juntos a cazar patos en Louisiana en un jet del gobierno pagado por los contribuyentes. En un inusual memorándum de 21 páginas, rechazó un pedido del grupo ambientalista, el Sierra Club, para que renunciara. “Si es razonable pensar que un juez de la Corte Suprema puede comprarse por tan poco, la nación está en mayores problemas de lo que se había imaginado”, escribió. Y añadió: “Una regla que requiera que los miembros de esta corte se retiren de los casos en que las acciones oficiales de amigos estén en juego sería totalmente paralizante. Muchos jueces de la Suprema Corte consiguen sus empleos precisamente porque son amigos del presidente en ejercicio o de otros altos funcionarios”.

Dick Cheney, vice de EE.UU. y petrolero, está presionado para que diga cómo reformó la política energética.

La Corte Suprema es la última esperanza de la administración de mantener en privado los informes. Ya perdió dos veces acciones legales en las cortes federales inferiores. La corte debe entrar en funciones en julio y si apoya la decisión previa de la corte inferior de que los papeles deben ser difundidos, la administración tendrá que cumplirlo, justo cuando se está calentando la campaña de las elecciones presidenciales.

El Sierra Club, uno de los dos grupos litigantes, acusó a la administración de dejar fuera de las reuniones a los ambientalistas, mientras les abría las puertas a los ejecutivos y lobbystas de la industria energética.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ARRECIAN LAS REVELACIONES ESCANDALOSAS SOBRE BUSH

Todos los libros de George W.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

George W. Bush está rodeado. Rodeado de libros en los que es, a su pesar, protagonista, y que hablan del calendario de la guerra en Irak, de los meses anteriores al 11-S, de los trapos sucios en la Oficina Oval o de su estrechísima relación con los príncipes sauditas. Igual que en el otoño del 2003, crecieron como champiñones los libros satíricos contra el ocupante de la Casa Blanca, en esta primavera florecen las obras políticas en las que se cuestionan sus decisiones más importantes de los últimos tres años y se dibuja un retrato poco tranquilizador del hombre más poderoso del mundo. Pero esto no se refleja en las encuestas: un sondeo divulgado ayer por el Pew Research Center le da a Bush una popularidad del 48 por ciento, una suba de cinco puntos respecto de la última compulsa del mismo centro independiente, divulgada en abril.

Los libros han sustituido a las noticias, porque son los que hacen las noticias: una cuidadosa planificación que incluye filtraciones, avances, publicación de capítulos en la prensa y apariciones de los autores en programas estelares de televisión ponen al tema y al autor en el centro de la actualidad. El fenómeno, combinado con un calendario como el actual –crisis de Irak, investigación del 11 de septiembre–, multiplica la repercusión de las obras, y sus ventas. El “best-seller” político es más un gran reportaje o revelación sensacional que los tradicionales análisis o interpretaciones que antes distinguían a los libros de los medios de comunicación. La madre de todos los libros se anuncia para el verano, aunque en este caso Bush no estará tan en el centro de la tormenta, porque se trata de las memorias de Bill Clinton. Esta semana sale el penúltimo libro polémico, *La política de la verdad: memorias de un diplomático*, de Joseph Wilson, el hombre que fue a Níger en 2002 para ver si era verdad que Saddam había intentado comprar allí uranio enriquecido. Su informe fue muy claro: no. La respuesta disgustó a los que buscaban pruebas de los intentos del régimen iraquí de reconstruir sus programas de armas. No gustó tampoco que Wilson, tras comprobar que su informe no valía para nada, alzara la voz para contarlo. La represalia fue feroz: alguien, desde la Casa Blanca, filtró que su mujer, Valerie Plume, era una agente de la CIA. Wilson promete contar la identidad de la persona o personas responsables de la filtración. El nombre del asesor político de Bush, Karl Rove, nunca ha estado muy lejos de esta historia.

Hasta ahora, los dos libros más calientes de la temporada son el de Bob Woodward y el de Richard Clarke. En *Plan de ataque*, el periodista que investigó el Watergate revela que Bush encargó la actualización de los planes sobre Irak a Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, dieciséis meses antes de la guerra, y que el general Franks, responsable del Mando Central, y entonces en plena guerra de Afganistán, reaccionó con cierta dureza: “¿De qué carajo están hablando?” A partir de 75 entrevistas –on the record solamente con Bush y Rumsfeld– y acceso a numerosos documentos, *Plan de ataque* afirma que el secretario de Estado, Colin Powell –del que se dice que ha sido la “garganta profunda” de Woodward–, tiene una difícil relación con el vicepresidente, Dick Cheney, y asegura que el embajador saudita en Washington se enteró de los planes antes que la consejera de Seguridad, Condoleezza Rice.

AFP



Bush bajo fuego cruzado.
Pero sigue siendo popular.

Precisamente de la trama texano-saudita habla *La casa de Bush, la casa de Saud: la relación secreta entre las dos dinastías más poderosas del mundo*, de Craig Hunger. Sobre un tema ya conocido, Hunger, también periodista, asegura que la política de EE.UU. hacia Arabia Saudita está modelada por los intereses financieros del clan Bush. *Contra todos los enemigos*, del ex coordinador antiterrorista Richard Clarke, es el primero en la lista de los más vendidos (diez ediciones, 750.000 ejemplares en la calle). Ya en su primer capítulo –cinematográfico– sobre el 11-S en la Casa Blanca el libro reproduce la voz de Bush: “Miren a ver si ha sido Saddam”. “Pero, presidente, ha sido Al Qaida”, le dijo Clarke. “Ya lo sé,ya lo sé, pero... miren si Saddam estaba involucrado. Simplemente eso. Quiero conocer cada detalle.”

Otro volumen complicado para el presidente es *El precio de la lealtad*, de Ron Suskind, las quejas sobre Bush y su gobierno vistas desde dentro por su primer secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Como en el caso de Clarke, el daño viene de que se trata de protagonistas del círculo interior –aunque no íntimo– del poder. En la línea de retrato familiar, hay que destacar *Dinastía americana*, de Kevin Phillips, con este significativo subtítulo: “Aristocracia, fortuna y política de engaño en la casa de los Bush”. Phillips, republicano, se confiesa “consternado y desilusionado” al concluir que los Bush ofrecen un “inusual y poco halagador retrato de una gran familia, grande en poder, no en moralidad” y dice que “los dos presidentes Bush se han abierto paso por escándalos políticos, económicos y militares que, en otro clima o en otro momento podrían haberles llevado a la destitución”. “Cuatro generaciones han creado en los Bush hambre de poder y prácticas de capitalismo amiguista, junto con una arrogancia moral y un desprecio íntimo de las tradiciones democráticas y republicanas del gobierno de EE.UU.”

En la misma onda, Peter y Rochelle Schweizer acaban de publicar *Los Bush: retrato de una dinastía*, un intento de explicación psicológica de las relaciones entre Bush padre e hijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CON LA SELECCION, PERO SIN LOS HERMANOS MARX

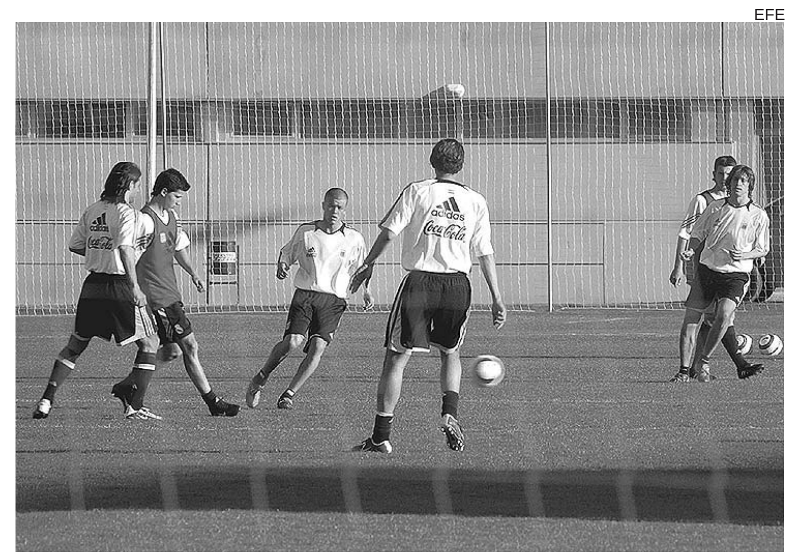
Noche de fútbol en Casablanca

La Argentina "europea" de Bielsa se mide contra Marruecos. El técnico pondrá a Solari, en lugar de Riquelme, junto a D'Alessandro.

Finalmente, el seleccionador Marcelo Bielsa dejará para otra oportunidad la chance que, tras la lesión de Pablo Aimar, tenía Juan Román Riquelme de ser titular en la Selección, compartiendo el trabajo de creación junto al volante del Wolfsburgo, Andrés D'Alessandro. Sin embargo, en el encuentro amistoso ante Marruecos, que se disputará esta tarde en Casablanca, será el turno de Santiago Solari, que irá como punta por la izquierda, y de Esteban Cambiasso, volante central, para un esquema táctico que repetirá el clásico 3-3-1-3, el mismo que utilizó el técnico en su primer ciclo al frente del equipo y que había abandonado en los últimos encuentros, en los que, priorizando la creación, se utilizó un 3-3-2-2.

El desafío para Bielsa, que apenas consiguió dos días de entrenamiento con el grupo completo, tiene por lo menos dos aristas: que el equipo triunfe, para frenar las presiones (no habría que olvidar que otra vez fueron convocados sólo los futbolistas que juegan en Europa, excepto César Delgado, del Cruz Azul de México); y que lo haga jugando bien, aunque más no sea para volver a apuntalar el agrietado romance con los hinchas. En principio, lo que más preocuparía al entrenador es la recuperación de la pelota en la zona de volantes, donde Cambiasso, con menos quite que el lesionado Matías Almeyda, será apoyado por el Kily González, quien ocupará el puesto del no convocado Juan Pablo Sorín, y por Javier Zanetti.

El enfrentamiento entre Argentina y Marruecos tiene sólo un antecedente: el encuentro que en Salta el equipo de Alfio Basile les ganó a los africanos por 3-1, en abril de 1994, unos meses antes del comienzo del Mundial de Estados Unidos. Ese partido fue uno de los últimos que disputó con la celeste y blanca Diego Maradona –que anotó el segundo gol, de penal–, antes de que le diera positivo el control antidoping que lo excluyó del Campeonato del Mundo, con las piernas cortadas.



EFE

El último entrenamiento de la Selección en Madrid.
Ayer por la noche, el plantel llegó a Casablanca.

Frente a selecciones de Africa, la Selección Argentina jugó 14 partidos, registrándose una sola derrota, ante Camerún, en el partido inaugural del Mundial Italia '90, con aquel recordado gol de Oman Biyik. El resto fueron nueve triunfos y cuatro empates, con 29 goles a favor y 9 en contra. Por otra parte, éste será el tercer partido que el combinado nacional juega en territorio africano luego de haber empatado 1-1 con Sudáfrica, en Johannesburgo en 1995, y haber vencido 3-1 a Libia, en Trípoli, en el 2003.

Si bien para la Argentina el encuentro ante los marroquíes será, además, una suerte de ensayo general con el que Bielsa pretende encontrar la mejor forma en la previa del choque ante Brasil por las Eliminatorias, el próximo 2 de junio, para los africanos significa mucho más: es un partido ante un rival jerarquizado, por el que pagará 900 mil dólares, y una inmejorable carta de presentación en su candidatura para albergar el Mundial 2010, que se disputará en continente africano; Sudáfrica, bien posicionado, Egipto, Túnez y Libia son los otros países aspirantes. La votación de la FIFA será el 15 de mayo, y el bloque de la Conmebol se inclinaría en pleno por la candidatura sudafricana.

MARRUECOS	ARGENTINA
Zaza	Cavallero
Chamakh	Quiroga
Mokhtari	Ayala
Naybet	Samuel
El Talal	Zanetti
Chihab	Cambiasso
El Yaagoubi	González
Chippo	D'Alessandro
Hadji	Delgado
Zairi	Crespo
Ahnafouf	Solari
DT: Badou	**DT:** Bielsa

Estadio: Mohamed V (Casablanca).
Arbitro: Ndoye Falla (Senegal).
Hora: 18.00. **TV:** TyC Sports.

Diego les agradece

Diego Maradona, cuya salud evoluciona favorablemente, agradeció ayer el apoyo y el cariño de la gente y le deseó éxito a la Selección Argentina, en su primera expresión pública desde que fue internado en cuidados intensivos hace 10 días. "El señor Maradona ha pedido expresamente que se comunique por este medio (el informe del sanatorio) su enorme agradecimiento por el constante apoyo y cariño brindados por la gente, y saluda a la Selección Argentina, deseándole suerte en el partido contra Marruecos", comunicó ayer oficialmente la Clínica Suizo Argentina. En la víspera, los convocados por Marcelo Bielsa le habían enviado un mensaje de aliento desde Madrid con la firma de todos los futbolistas.

El Rojo no se rinde

Independiente intentará hoy clasificarse a los octavos de final de la Copa Libertadores cuando visite a Sao Caetano de Brasil, en un encuentro correspondiente al repechaje de escoltas de grupo de la primera ronda. El ganador deberá enfrentar a América de México. José Pastoriza alineará a Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra; Giménez, Carrizo, Quinteros; Ríos, Losada; Rivas, Castillo. Por el Sao Caetano jugarán Luiz; Fabio Santos, Gustavo, Serginho, Thiago; Mattos, Lucio Flavio, Marco Aurelio, Warley; Somalia, Triguinho. El partido, que arranca a las 21.10, será arbitrado por el paraguayo Carlos Torres y televisado por Fox Sports.

Boca va con cambios

El líder del torneo Clausura, Boca, presentará varias modificaciones en su formación para enfrentar mañana a Newell's, en el partido que marcará el inicio de la decimosegunda fecha del campeonato. Entre los que regresarían están Rodríguez, Villarreal y Barros Schelotto, mientras Caballero reemplazará al arquero lesionado Abbondanzieri. La probable formación será Caballero; Jerez, Schiavi, Crosa, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Vargas, Donnet; Barros Schelotto, Barijho o Tevez.

Gallardo puede jugar

Luego de los estudios médicos realizados en las últimas horas, finalmente el volante de River Marcelo Gallardo no sufrió una lesión de gravedad en su rodilla derecha. Inclusive, el capitán podría jugar el próximo martes ante Santos Laguna, por la Copa Libertadores.

Los rivales argentinos de Senna lo recuerdan a una década de su muerte

Pilotos como Víctor Rosso, Enrique Mansilla, Henry Martin o Gustavo der Ohanessian corrieron contra el brasileño en fórmulas menores y descubrieron allí la dimensión del astro de la F-1.

Por Pablo Vignone

El sábado, 1º de mayo, se cumplirá una década de la trágica desaparición de Ayrton Senna, el piloto brasileño que, junto a Juan Manuel Fangio, Jim Clark y Tazio Nuvolari, alcanzó una estatura de semidiós en el automovilismo mundial, que comenzó hace una semana a recordar su figura. *Página/12* dialogó con los pilotos argentinos que compitieron contra el paulista en categorías menores del automovilismo, y la conclusión fue única: "Todos fuimos rivales de Senna, pero ninguno se considera otra cosa que admirador de Ayrton, porque él estaba en otra dimensión".

Correr contra Senna era "correr por el segundo lugar", como recuerda con una mezcla de admiración y tristeza Víctor Rosso, que lo sufrió en el Campeonato Europeo de Fórmula Ford 2000, en 1982, un mal año para los argentinos que corrían en Inglaterra. Lo sabe bien Enrique Mansilla, que lo tuvo de coequiper en el equipo oficial Van Diemen de Fórmula Ford 1600 inglesa un año antes. Acuerdan también Gustavo der Ohanessian, Henry Martin y Luis Belloso, amedrentados alguna vez por las performances del brasileño sobre un karting, en 1979.

"A mí me hizo mierda la carrera –recuerda Rosso–. Si yo hubiera sabido por entonces que él habría de ser campeón del mundo más tarde, no me hubiera disminuido tanto. Llegué al punto que, cuando lograba clasificarme delante de él, no me importaba la carrera, sino poder mantenerme delante suyo, sin que me pasara."

Mansilla tuvo la "ventaja" de ganarle algunas competencias. "Pese a que yo tenía un año más de experiencia en la categoría, él era mejor. Si él estaba atrás mío, yo podía aguantarlo. Pero si iba adelante, era imposible seguirlo."

"Yo le gané una sola carrera –rescata Rosso–, en Alemania, pero porque él rompió su auto. Te desmoralizaba. No quería perder a nada: si le ganaba una clasificación, al día siguiente cambiaba todo, motor, gomas, porque no soportaba perder. Por eso fue lo que fue."

Der Ohanessian reflota aquel Sudamericano de karting, en Colonia. "Allí me sentí el peor piloto de la historia. Yo había salido a clasificar detrás de Ayrton. Como en San Juan había peleado mano a mano con él, me imaginé que podía andar a la par... Nada que ver, y la autoestima se me fue al piso. El hacía cosas tan raras como ir de costado y de repente meter el auto en una curva hacia el otro lado, que si yo quería repetirlas, me quedaba un año haciendo trompos." Martin se acuerda: "En ese torneo él fue campeón, y yo el subcampeón".

Según Belloso, "en karting yo andaba siempre adelante, pero lo de Senna era espectacular, increíble. Conocí muchos pilotos rápidos, pero ninguno como Ayrton, iba de costado en todos lados, tenía un estilo muy diferente del mío". Y remata: "Fue un genio, como (Diego) Maradona, tenía esa magia que destaca a los más grandes".

La rivalidad con Mansilla tuvo un punto culminante. "En Mallory Park hasta volaron un par de piñas, tuvo que venir la policía a separarnos. Era su cuarta carrera. El era más veloz en lo rápido, yo me defendía en lo lento. En la última vuelta hizo un amague y quiso pasar por afuera. Yo lo toqué, es cierto, cuidando que no me pasara, y se fue al pasto. Durante varios meses no nos hablamos."

"Senna no era un piloto brasileño; era un piloto del mundo –opina Der Ohanessian–. ¿Cuándo viste que en la Argentina fueran hinchas tan fanáticos de un brasileño?" "Fangio era tan humilde que por ahí hasta se pasaba. Pero Senna tenía esa humildad...", señala Rosso, y Martin lo corrige: "Más que humilde me parece que Ayrton era muy tímido".

Aquella trágica muerte dispara un debate. "Creo que se mató porque cometió un error –opina Mansilla–. Lo que pasa es que los pilotos venimos con un ojo mirando esto, con el otro mirando aquello. Se fue de la huella y el auto se descontroló." Martin y Der Ohanessian disienten. "Era un tipo que vos no podías creer que le pasara nada –apunta el segundo–. Lo veías tan seguro manejando el auto, con tanta autoridad, que era imposible que le pudiera pasar algo." "Parecía irreal –grafica Rosso–. Vos no podés creer que al mejor piloto del mundo le haya pasado algo así."

Gentileza Carburando



Gustavo der Ohanessian, Enrique Mansilla, Víctor Rosso y Henry Martin, en torno al casco de Senna.
"Todos fuimos rivales suyos, pero lo admirábamos porque él estaba en otra dimensión", aseguran.

Así rescata al brasileño la Fórmula-1

◆ "En muchas formas, Ayrton definió la Fórmula-1 de hoy. Fue el primero en descubrir la importancia de la superioridad absoluta sobre sus rivales en cada aspecto del trabajo, físicamente o en términos de una completa aplicación, manteniendo una concentración mental de una intensidad que lo hacía ir de una carrera a otra buscando dónde sacar una ventaja. Siempre estaba pensando. Esa búsqueda de la absoluta superioridad estaba adelantada a su tiempo. El introdujo lo que hoy vemos que usa Michael Schumacher para su gran beneficio" (Frank Williams, su ex patrón, a *The Times*).

◆ "Era una persona muy extraña, pero de una extrañeza tal que uno quería protegerlo, ayudarlo, no sé por qué. Creo que lo que más extrañamos de Ayrton es su costado humano. Si él estuviera todavía con nosotros, sería de una enorme ayuda, especialmente para el pueblo brasileño, para sus chicos, porque para ellos sería como un dios" (Alain Prost, su ex rival, a *Autosport*).

◆ "Schumacher es estupendo, pero si estuviesen en el mismo coche, apostaría por Ayrton. Senna era todavía mejor que Schumi. Si él estuviera todavía, estoy seguro de que habría sido incluso mejor que Michael. Ayrton todavía estaría ganando carreras y Michael hubiera sumado menos títulos" (Bernie Ecclestone).

◆ "Escuché y leí innumerables teorías acerca de por qué o cómo Senna pudo haber chocado en una curva tan simple como Tamburello. Nadie más que Ayrton y yo sabíamos lo que era manejar ese coche, en esa curva, en esa carrera, ese día, con gomas frías. Nadie, salvo los pilotos de F-1, pueden apreciar las fuerzas que accionan en el habitáculo de esos coches. Pero, en última instancia, nunca sabremos lo que Ayrton estaba pensando o qué sucedió realmente. Yo estoy convencido de que cometió un error, pero mucha gente nunca creerá que pudo cometerlo. ¿Por qué no? El cometió muchos errores en su carrera" (Damon Hill, su ex coequiper, a *The Times*).

◆ "Aquél fue un horrible fin de semana, un shock para todos. Era la primera vez que me veía confrontado con la muerte, y por un momento dudé sobre si debía continuar" (Michael Schumacher).

OPINION

Por Diego Bonadeo

No jugaron a la pelota

Durante años se insistió en que la gran sabiduría del reglamento del fútbol estaba respaldada por las décadas que pasaron desde su última modificación sustancial –la ley del *offside*– allá por la década del '20.

Otros deportes de conjunto, como el básquetbol, el tenis o el rugby, han tenido cambios reglamentarios importantes, como los referidos al tiempo de juego o a la puntuación. Y casi siempre por imposiciones de las corporaciones televisivas titulares de los derechos.

Atinadamente, en la Sección Deportes de este diario se reflexionaba ayer con respecto a los orígenes de los dos últimos presidentes de la FIFA, los dos que hace treinta años, desde el recambio Stanley Rous-Joao Havelange en 1974, hicieron como que manejaron, y hacen como que manejan, los destinos institucionales del fútbol.

Ni el ex waterpolista Havelange ni el ex jugador de hockey Blatter demostraron tener nada que se le parezca a la cultura futbolera. Y el flamante disparate de Blatter, instando a la abolición de los empates y a que los partidos sin ganador ni perdedorse definan por penales, solamente demuestra que jamás escuchó la frase "gol gana" como consigna de picado. Que se sepa, ni Blatter ni Havelange jugaron nunca a la pelota.

Tan disparate fue que resultó cuestionado incluso por el habitual verticalista para arriba y para abajo Julio Grondona, para quien "Blatter habrá dicho eso en un momento de euforia" o porque "da muchas conferencias de prensa y a veces no tiene nada que decir".

Por ejemplo, si en un superclásico, Boca (o River) va ganando 1-0 y en el último minuto River (o Boca) empatan, ¿quién puede creer que allí hubo empate? Allí ganó River (o Boca) que se quedó con la última alegría. ¿Por qué habría que cambiar eso?

En *Qué ves*, Ricardo Mollo canta y Diego Arnedo acompaña. La letra de Divididos recuerda sabiamente "... cuando la mentira es la verdad, el bien y el mal definen por penal...".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-B-T) Vespertina

1	3632	8	7614	15	3011
2	8115	9	1766	16	4896
3	0828	10	0832	17	3572
4	3030	11	0982	18	9662
5	4054	12	7177	19	4889
6	6775	13	5649	20	7735
7	4319	14	4135		

Quiniela Nacional (I-C-F-Y) Matutina

1	6788	8	4903	15	9725
2	6466	9	9721	16	3667
3	4168	10	3073	17	1516
4	8954	11	1023	18	9364
5	2256	12	6066	19	1546
6	8986	13	4305	20	2206
7	7214	14	4107		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9332	8	3628	15	8669
2	0903	9	2755	16	2684
3	4091	10	8876	17	5371
4	2977	11	4578	18	9507
5	8796	12	6579	19	7632
6	7052	13	5424	20	4678
7	4443	14	9123		

Quiniela Nacional (A-O-D-G) Nocturna

1	8081	8	0014	15	1377
2	4555	9	6444	16	4354
3	5647	10	6362	17	2517
4	4767	11	4286	18	2804
5	3216	12	5825	19	5795
6	4383	13	5886	20	5360
7	2250	14	2958		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6402	8	3759	15	8813
2	9300	9	0015	16	6102
3	4599	10	2891	17	7716
4	9604	11	6905	18	8830
5	4758	12	4985	19	6057
6	1881	13	2100	20	4810
7	6386	14	8940		

CATORCE TENISTAS PIDEN LA DESTITUCION DE LUZA

Lo hicieron polvo de ladrillo

Los principales tenistas argentinos propusieron en una carta enviada a la Asociación Argentina de Tenis (AAT) que Gustavo Luza deje de ser el capitán del equipo argentino de Copa Davis y que su reemplazante sea Alberto Mancini o Martín Jaite. Los jugadores pretenden una respuesta por parte de la AAT para antes de la finalización del Masters Series de Roma, el 9 de mayo. De esta manera se confirma un anticipo dado por este diario tras la caída ante Bielorrusia en Minsk.

La carta, consensuada la semana pasada durante el torneo de Montecarlo, está firmada por Guillermo Coria, David Nalbandian, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta, José Acasuso, Gastón Gaudio, Guillermo Cañas, Martín Rodríguez, Gastón Etlis, Lucas Arnold, Mariano Hood, Sebastián Prieto y Martín García.

Doce de esos catorce tenistas se reunieron en el lobby de un hotel monegasco para hablar del tema. En dicha reunión se puso de manifiesto la falta de interés en la propuesta de la Asociación Argentina de Tenis de mantener al mando del equipo a Luza. "Es todo un invento de los periodistas –dijo ayer el presidente de la AAT, Enrique Morea–. ¿En qué momento se pueden juntar 12 tenistas?"

La consigna era elegir al menos dos entrenadores que en la actualidad no tuviesen ningún jugador a sus órdenes, ya que existe un acuerdo entre los coaches de que no sería ético que tomara el cargo alguno que estuviese en esas condiciones, como le confirmó Martín Jaite a este diario *(ver aparte)*. Los últimos dos jugadores fueron consultados el último fin de semana en Barcelona. "Dejamos en vuestras manos las negociaciones y quedamos a la espera de una respuesta antes de la finalización del Masters Series de Roma", señala el fax enviado a la AAT.

Uno de los vicepresidentes de la entidad, Arturo Grimaldi, señaló que "la opinión de los jugadores a la hora de elegir el próximo capitán será muy importante, pero el tema tenemos planeado tratarlo recién en septiembre u octubre". Pero los tenistas pretenden una rápida decisión, ya que no quieren que Luza dirija el equipo argentino en los Juegos Olímpicos de Atenas, en agosto. "Luza tiene contrato firmado hasta el próximo 31 de diciembre. El capitán del equipo de la Davis siempre lo eligió la Asociación y no los jugadores", insistió Grimaldi.

Coria, Nalbandian y Cía. le mandaron una carta a la AAT para que designen a Mancini o a Jaite.

Coria y Nalbandian nunca tuvieron una relación franca con Luza. El entrenador salteó a Zabaleta y a Gaudio para el partido con Bielorrusia y citó al ascendente Juan Mónaco. A Chela le dijo que comprendía su negativa y luego lo criticó en público. Además, nunca citó a los principales doblistas argentinos, Etlis y Rodríguez. "Siempre me da un motivo diferente para no citarme, siento que no me va de frente", dijo Etlis en su momento. Mónaco no firmó la carta, pero Coria aseguró ayer que lo convocarán.

EFE



"¿Que firmaste qué?"
Luza y Nalbandian.

"Es un sueño que tengo"

Uno de los candidatos propuestos por los tenistas argentinos para ejercer la capitanía del equipo de Copa Davis es Martín Jaite. Y en diálogo con **Página/12**, el ex top-ten destacó ayer: "Me sorprende la carta escrita por los jugadores, pero no me toma de sorpresa que aparezca yo como uno de los nombres posibles. La verdad, es gratificante que ellos piensen en mí". A partir de que aún Gustavo Luza continúa en el cargo de capitán, Jaite cree que "no es respetuoso hablar sobre esa posibilidad, hay que esperar para ver cómo suceden las cosas". Pero de todas maneras aclaró que "siempre fue un sueño personal dirigir en la Copa Davis. Sería algo muy importante para mí".

En la charla *Continuidad de los Julios*, Elvio Gandolfo, Liliana Heker, Juan Sasturain y Pedro Mairal evocaron sus primeros acercamientos a la obra de Cortázar e intercambiaron opiniones sobre sus cuentos y novelas.

Daniel Jayo



La charla disparó varias anécdotas personales sobre el descubrimiento de Cortázar, y algún disenso.

Julio Cortázar, un tema sin edad

Por Angel Berlanga

Juan Sasturain, Liliana Heker, Elvio Gandolfo y Pedro Mairal, los cuatro escritores que hablaron sobre él, y las doscientas personas que colmaron la sala que lleva su nombre en la Feria, constituyeron por sí mismos una muestra más de la evidente potencia del nombre del encuentro: *Continuidad de los Julios*. El título, que más bien aludía a la que pudiera existir entre las novelas y los cuentos de Cortázar, se cristalizó perfectamente con una secuencia temporal que recorrió seis décadas. Y que arrancó con una imagen de Cortázar de los '40 en Buenos Aires o los '50 en París, solitario, edificando en sus cuadernitos mundos fantásticos, los primeros cuentos que publicaría. A continuación, tramos de las respuestas a la pregunta que Sasturain hizo a sus colegas: cuándo lo descubrieron. "A principios de los '60 yo tenía 17 años y estaba en la revista *El grillo de papel* –contó Heker–, y Cortázar era un desconocido. Cuando lo leí me deslumbró: ahí vi la posibilidad de hacer literatura; *Los venenos* me impulsó a escribir mi primer cuento." El relato de Gandolfo se ubicó algo más adelante: "Trabajaba en una imprenta de Rosario, en un empleo que me permitía leer; yo era un de lector bulímico, me atraía mucho la literatura fantástica. Cuando leí *Bestiario*, y sobre todo 'Circe', me partió el cráneo". El recuerdo de Mairal es de fines de los '80: "Como simulaba ante mi familia que estudiaba Medicina, iba a leer a un bar de Ciudad Universitaria", contó. "Un amigo me prestó una antología que Cortázar había hecho de sus cuentos; yo veía que en sus relatos había siempre un lado A y un lado B, lo real y lo fantástico, y ahí, mientras veía los camalotes y las ratas desde la ventana, lo leía y releía para ver cómo hacía ese pasaje entre un lado y otro."

Sasturain sacó las primeras conclusiones: "Que nos gustan más los cuentos que las novelas; que todos lo leímos más o menos a la misma edad, alrededor de los 20 años, y que invita a escribir: uno lee a Camus y quiere cambiar su vida, pero lee a Cortázar y quiere escribir". Claro que no todas fueron flores y coincidencias; Gandolfo, por ejemplo, destacó la calidad "como cuentista, corresponsal y ensayista", pero se declaró indiferente ante *Casa tomada* y *El perseguidor*, cuestionó el "tono pedantón" y los tramos de teoría de *Los premios* y relativizó a *Rayuela* como novela: "Para mí contiene 7 u 8 cuentos siderales. En una reunión, Ricardo Piglia se preguntó qué pasaría si Cortázar la llevara hoy a una editorial. Y yo, como editor, le diría: '¿Estos son los capítulos prescindibles? Entonces tiralos a la basura'". Con lo de los tramos notables de *Rayuela* coincidieron Mairal y Heker; la escritora coincidió en la brillantez de *El perseguidor* junto a Sasturain, el más apasionado simpatizante de Cortázar: "Antes de *Rayuela* o de *Casa tomada* acá no se había escrito nada parecido a eso. No hay cinco escritores como Cortázar en la literatura argentina: estamos hablando de él porque es un grande".

Más como sintomáticas de lo social que desde lo literario: ese abordaje propuso Sasturain para las novelas de Cortázar. "*Los premios* puede leerse como radiografía de la clase media argentina; *Rayuela*, a la que él definió como 'construida contra la realidad', trata de desarrollar la idea de que puede haber otra cosa; *62 Modelo para armar* es un rompecabezas literario; y *Libro de Manuel* es un ejercicio de cómo hacer literatura e incluir dentro de ella el desafío del compromiso." "Las novelas pierden la compresión que tienen los cuentos", opinó Mairal, y destacó el tratamiento poético y lúdico de Cortázar, especialmente en *Manual de instrucciones*, a los que vinculó con los trabajos de traducciones varias que Cortázar hizo en los años '40. La secuencia arrancó ahí, con un Cortázar solitario y sus cuadernitos, y habría terminado seis décadas después, el viernes por la noche, cuando Sasturain dijo, sorprendido, que el tiempo se había acabado, cuando las doscientas personas se levantaron y se fueron, si no fuera porque el nombre del encuentro sigue teniendo significado y vigencia hasta la fecha que figura al pie de esta página. Y algún tiempo más también.

ELISABETH

"Lo que

Por Silvina Friera

La efervescencia del estructuralismo se filtró en la formación de Elisabeth Roudinesco. En sus años de iniciación en la Sorbona, leía a Derrida, Foucault, Althusser y Lévi-Strauss, sin sospechar que veinte años después, cuando el comunismo (y parte de la izquierda intelectual) se convertía en escombros, muchos de estos pensadores serían crudamente atacados. Autora de la biografía más popular sobre Jacques Lacan –al que conoció de niña porque era amigo entrañable de su madre, la psicoterapeuta Jenny Aubry–, Roudinesco se sorprendió por las reacciones que desató entre los lacanianos ortodoxos que, al parecer, esperaban una hagiografía, algo imposible de imaginar en una de las más transgresoras psicoanalistas francesas. Roudinesco presentó en la Feria sus dos últimos libros, publicados por Fondo de Cultura Económica: *Y mañana qué...* (transcripción de sus diálogos con Derrida) y *La familia en desorden*, donde indaga las transformaciones de la estructura familiar a lo largo de la historia.

Desde las páginas de *La familia en desorden* –donde demuestra los beneficios de la alta divulgación científica sin renunciar a precisiones conceptuales–, Roudinesco reflexiona sobre la concepción del Dios Padre, la irrupción de lo femenino y la degradación de la figura paterna. Y dispara su hipótesis central: el temor de que el acceso a la igualdad de derechos en materia de prácticas sexuales tendría como consecuencia la disolución de la familia. "Los psicoanalistas que se oponen a la unión civil entre homosexuales deshonran la profesión", dice a **Página/12**. Para quienes no pudieron escuchar a esta lúcida intelectual en la Feria, la autora de *Historia del psicoanálisis en Francia* y *¿Por qué el psicoanálisis?*, entre otras obras (traducidas a veinte idiomas), se presentará hoy a las 19 en la Alianza Francesa (Córdoba 946), en un diálogo abierto coordinado por el periodista Jorge Halperín.

–¿Por qué razones las minorías sexuales dejaron de rechazar la

ROUDINESCO, PSICOANALISTA Y ESPECIALISTA EN NUEVAS FAMILIAS

destruye a la familia es la miseria"

Autora de una notable biografía de Jacques Lacan, la psicoanalista francesa vino a presentar *Y mañana qué...* y *La familia en desorden*, un libro donde divide aguas con los profesionales que "se mostraron muy hostiles con los homosexuales", cerrando las puertas a nuevas unidades familiares.



Roudinesco dará hoy a las 19 una charla en la Alianza Francesa.

estructura familiar y empezaron a aceptarla como espacio positivo?

–Después de las discusiones de los '60 y '70 surgió la idea de constituir familias alternativas, diferentes, no sólo para homosexuales. No se podía abolir la familia, sino que había que transformarla, inventar nuevas formas de existencia. En ese nuevo molde de familia se deslizaron las mujeres que querían tener hijos de otra manera. Se asistió a un movimiento de normalización de todo aquello que se había opuesto al modelo familiar. Esto fue percibido como positivo, cuando en un comienzo la familia aparecía como algo profundamente negativo. Que los homosexuales quieran casarse parece a priori muy extraño, aunque para ellos es sentido como un acto de rebelión.

–Mientras en la sociedad la idea de familia no se discutía, ¿los homosexuales la veían como un espacio de transgresión?

–No me parece. Para los homosexuales se trata de tener los mismos derechos que otros. Y estar excluidos de tener una familia es vivido como una discriminación. Lo que sucede es que los que no están excluidos de la posibilidad de casarse, porque no son homosexuales, ya no quieren casarse. Esto implica que siempre hay que acordar derechos, porque una vez que se establecen esos derechos uno puede discutirlos.

–Sin embargo, cuesta pensar en estos debates cuando los sistemas judiciales no acompañan estas demandas de igualdad frente a la ley.

–Hacen falta 20, 30 años. La despenalización de la homosexualidad en Occidente es reciente y es necesario tener tiempo para avanzar más allá. La despenalización es el resultado de una lucha que data de hace más de cien años, pero el sida aceleró el proceso. Hubo una reacción sana porque en el imaginario colectivo no se hizo a los homosexuales responsables de la enfermedad. En Francia, hace 35 años, el 75 por ciento de los franceses consideraba espantoso tener un hijo homosexual. Ahora son el 40 por ciento. *La familia...*desempeñó un rol importante, porque en general los psicoanalistas eran muy hostiles con los homosexuales.

–¿Por qué?

–Hubo una pelea muy fuerte, a partir de 1995: las tres cuartas partes de la comunidad psicoanalítica consideraban que los homosexuales eran pervertidos por definición.

–¿Un discurso más cercano a la cerrazón mental de la Iglesia?

–Sí, claro. Un psicoanalista en Francia, Tony Anatrella, también sacerdote, entró en guerra contra los homosexuales. Lo critiqué y dije que tenía derecho a ser hostil respecto de la homosexualidad como cristiano, pero no se podían decretar ideas ridículas en nombre del psicoanálisis. La hostilidad de psicoanalistas no católicos no se manifestaba del mismo modo: coincidían con la despenalización, pero rechazaban la adopción de niños. Los psicoanalistas que predican contra los homosexuales deshonran la profesión.

–¿Utilizaban herramientas del psicoanálisis para justificar ese rechazo?

–Sí. Según ellos, adoptar era contrario al complejo de Edipo: los chicos deben ser criados por personas de distintos sexos, para que tomen conciencia de la diferencia. Yo argumenté que esa conciencia no necesitaba un soporte de realidad y que los homosexuales eran suficientemente maduros como para no criar a sus hijos en la negación de la diferencia entre sexos. Los homosexuales que procrean o adoptan son conscientes de que hay problemas y van al psicoanalista para resolverlos. Si empezamos por declararles la guerra, ¿a quién acudirían? Durante las consultas percibí que los padres homosexuales se mostraban más psicoanalistas que los psicoanalistas. Era curioso porque muchos de ellos se preguntaban si lo que hacían era contrario al complejo de Edipo.

–¿Qué problemas manifestaban los padres homosexuales en las consultas?

–En algunos casos, los mismos que los de familias reconstituidas (separación o divorcio), porque muchos tuvieron hijos en contextos heterosexuales y se separaron para vivir con una persona del mismo sexo. Pero también las dificultades para explicarles la sexualidad a sus hijos, y por qué no eran como los demás. Generalmente los padres homosexuales pretenden ser como los heterosexuales y no puede ser así. No hay que buscar similitud con lo que no es igual. Más vale vivir en la diferencia. Para criticar esa voluntad de normalización de los homosexuales es necesario favorecer el ejercicio de los derechos y no criticarlos.

–¿Qué sucede en situaciones de crisis, como la que vive Argentina, cuando los roles cambian abruptamente y son las mujeres los sostenes familiares y no los hombres?

–Es un desorden. La destrucción de la familia es la miseria. En mi libro ataco a los que sostenían que la familia iba a desaparecer por el divorcio, los homosexuales y la liberalización de costumbres. Desde la Grecia antigua vemos que puede haber tragedias familiares, pero esas tragedias no matan a la familia. La miseria deteriora todos los vínculos.

El catecismo de Lacan

"Lacan causaba una impresión extraordinaria, era tan extravagante, sobre todo desde la mirada de un niño, que resultaba fascinante. Se pasó la vida tratando de acomodar la realidad con sus deseos. Era un ser ilimitado y había algo infantil en él; me parece que era un chico grande", recuerda Roudinesco.

–¿La influencia de Lacan dentro del psicoanálisis fue tan poderosa que da la impresión de que generó más dogmatismo que líneas de apertura?

–Cuanto más fuerte es un pensamiento, más llega al extremo y produce más dogmatismo. Los grandes pensadores caen en el dogmatismo y por lo tanto están rodeados de idólatras. El problema reside en que hay que saber criticar eso sin renunciar a la totalidad. Siempre me pensé infiel a la Lacan dentro de la fidelidad. Lacan era un libertino del siglo XVIII, sin límites en su manera de vestir, en el trato con las mujeres o con lo que coleccionaba. Fue un personaje absolutamente barroco. Ciertos lacanianos quisieron hacer de él un buen burgués, tranquilo, más al estilo Freud. Si produjo más dogmatismo que entre los freudianos fue porque los herederos quisieron ocultar ciertas extravagancias del maestro y generaron cierto catecismo en torno de él. Si no hubiera existido Lacan, no habría psicoanálisis porque ha despertado a toda una generación y renovó las teorías. Sin Lacan el psicoanálisis se hubiera vuelto aburrido.

–¿Cómo es el estado actual de esta ciencia?

–Un poco depresivo (*risas*). Pero es un reflejo de la época que afecta no sólo al psicoanálisis. Todo se ha vuelto depresivo. Estamos en una etapa de crisis: el psicoanálisis es atacado violentamente por las neurociencias, el movimiento está dividido al interior de la comunidad y hay muchas dificultades para renovar las estructuras. No sé en qué momento habrá una renovación, pero lo que me inquieta es cuando todo esto se vuelve reaccionario.

Para ir

17: Presentación del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera (cine y video). (J.L.B.)
17:30: Ciclo *Buenos Aires nos cuenta de tangos y tangueros en el barrio de... Mataderos y Villa Urquiza*, con Luis Alposta y Ofelio Vecchio. (A.S.)
18:30: Presentación de *El caballero del jubón amarillo*, de Arturo Pérez Reverte. Diálogo con Silvia Hopenhayn y Jorge Fernández Díaz. (J.H.)
◆ Presentación de *La fábrica del conocimiento*, de Rafael Gagliano y Adriana Puiggrós. (V.O.)
19: Conferencia *Homenaje a González Tuñón*, a cargo de Horacio Salas. (J.C.)
20:30: Homenaje a Graciela Cabal, con Alvaro Abós, Canela, Josefina Delgado, Graciela Montes, Víctor Redondo y Sandra Comino. (R.A.)
◆ Debate *El estado gestor: calidad institucional y eficacia de las políticas públicas*, con Daniel García Delgado, Norberto Ivancich, Graciela Ocaña, entre otros. (L.L.)

ENTREVISTA CON EL REALIZADOR XAN CARLOS PEREZ LEIRA

"Castelao fue un gallego universal"

El cineasta, un argentino de origen gallego, radicado desde 1990 en España, rescata la personalidad del líder antifascista Alfonso Castelao, en un documental que se estrena mañana en el Cosmos.

Por Ana Bianco

Con el documental *Castelao y los hermanos de la libertad*, que se estrena mañana en el cine Cosmos, el director Xan Carlos Pérez Leira –un argentino de origen gallego, radicado desde 1990 en España– rescata la personalidad del líder antifascista y paradigma del hombre gallego Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, nacido en Rianxo en 1886 y fallecido en el exilio en la Argentina, en 1950. El documental transita la evolución del pensamiento de Castelao, uno de los propulsores del nacionalismo gallego, con una concepción universalista y humanista social hasta el endurecimiento de sus posiciones políticas tras estallar la Guerra Civil y organizar el Batallón Gallego, agrupación militar adscripta al V Regimiento republicano. El film muestra además al Castelao dibujante, caricaturista y editorialista a través del humor de la realidad política de Galicia y su llegada a la Argentina, finalizada la Guerra Civil, y el desarrollo de su pensamiento y accionar político. De todo ello conversó **Página/12** con el realizador Xan Carlos Pérez Leira.

–¿Cuál es su visión de Castelao?

–Castelao, como San Martín, es un bronce. Me propuse darle carnadura humana, revalorizarlo, recuperar su trayectoria y los valores humanísticos que practicaba en la actividad pública y lo convirtieron en nuestro Mandela, nuestro Gandhi. Galicia fue un reino, una expresión política nacional destruida por los Reyes Católicos, hace 500 años. Un país devastado, sin clase dirigente, que quedó bajo el poder de la Iglesia. De ahí en adelante la historia de Galicia fue marcada por la dominación, la enajenación y la pérdida de identidad. Castelao reúne en su persona lo mejor de la historia de Galicia, el compromiso con la tierra, Nosa terra, la tierra madre, y de ello se desprende una teoría política: el nacionalismo. Hermanos se llamaban entre sí, porque la Madre Tierra era la madre de todos. En ese ámbito sociopolítico aparecen las contradicciones que superan al propio marco gallego y español. La confrontación ideológica se expresa en dos maneras de pensar el mundo: el fascismo o el comunismo. Castelao logra vertebrar un proyecto político sensible, humanista, profundo y comprometido con la gente. Era un proyecto de la gente, no un plan partidario llevado al cabo por políticos profesionales. Luego de la Guerra Civil, Galicia es doblemente maltratada, al caer rápidamente en manos del franquismo.

–¿Cuál fue el rol de Castelao en la Segunda República y en la creación del Partido Galleguista?

–Castelao y su gente están marcados por la inmigración masiva desde Galicia hacia Argentina. Las diferentes expresiones del Partido Galleguista, a comienzos del siglo XX, están compuesta por hijos de indianos. Es decir, inmigrantes venidos desde Galicia a la pampa argentina –recién recuperada a los indios– en los años '80 para poblarla y generar un desarrollo capitalista. Gente campesina portadora de una cultura del trabajo y que en Argentina adopta la modernidad y el cosmopolitismo de aquellos años. Sintonizan con la ciudad, con la urbe, con las ideas del racionalismo, del anarquismo, del socialismo, del comunismo y con las ideas del progreso y transformación. Los inmigrantes llegaban para hacer dinero y regresaban a comprar su tierra en manos de la nobleza y el clero. Algunos vuelven transformados porque han visto la "luz del progreso" y sus hijos nacen impregnados de esa ideología. Gente pequeño burguesa, hijos de artesanos, de profesionales que entendieron de manera tardía el racionalismo del siglo XIX. Eran románticos en el mejor sentido de la palabra en pleno siglo XX, con lo bueno y con lo malo que eso implicaba. Era un sector de la sociedad que quería universalizar y propagar al conjunto del pueblo gallego –campesino y marinero en un 90 por ciento– la idea de crear un proyecto político de país y construir una nueva Galicia. Castelao y su gente eran artistas, hombres de letras, profesionales e intelectuales y el Partido Galleguista parte desde el humanismo hacia la acción. El Preámbulo de la Constitución del Partido Galleguista tiene elementos que son los ejes fundacionales de la Comunidad Europea actual: pacifismo, federalismo internacional como un concepto de entendimiento entre los pueblos y el respeto a la identidad cultural, étnica y lingüística de los pueblos del mundo. Era un precursor, un visionario, un alma a la intemperie.

Daniel Jayo

Según Pérez Leira, Castelao dictó cátedra en su exilio porteño.
"Era un precursor, un visionario, un alma a la intemperie", dice.

–¿Por qué decide Castelao venir a radicarse en la Argentina?

–Buenos Aires es nuestra quinta provincia. Si los hijos y los nietos de gallegos obtuvieran la nacionalidad española, habría más gallegos en Argentina que en Galicia. Esto nos habla de un fenómeno económico, social, cultural y de magnitud para nosotros y para la propia Argentina.

Argentina fue un escenario privilegiado de la política española, por el peso demográfico y por la importancia en la escena internacional. La colectividad defensora de la República y antifranquista recibe a Castelao calurosamente. Los republicanos españoles están comprometidos con la suerte de la Segunda Guerra Mundial. El pueblo argentino –más allá de las políticas oficiales– apoyaba la causa de los aliados. Castelao llega para organizar a los gallegos, paliar las carencias y preparar el posible retorno. Las deslealtades en la causa republicana, en manos de políticos profesionales, los hizo perder peso, credibilidad y respeto en las masas exiladas en el mundo. En México se instalaron los aparatos políticos, que fueron recibidos por el gobierno mexicano, asimilados y protegidos. Oficialmente, Argentina tenía una política ambivalente, de dejar hacer al franquismo. Pero al mismo tiempo era el nervio de la lucha antifranquista en América latina.

> **Líder:** ***"Me propuse recuperar los valores humanísticos que Castelao practicaba y que lo convirtieron en nuestro Mandela, nuestro Gandhi".***





DIANA KRALL PUBLICA EL MEJOR DISCO DE SU CARRERA

Justo en el punto de partida

La cantante canadiense despega del papel de *entretenedora* de lujo para interpretar, entre otras cosas, canciones suyas y de Costello.

Por Diego Fischerman

Ella tenía demasiado a favor y estuvo muy cerca de que se le volviera en contra. Es bella, por lo menos de acuerdo con el criterio blanco, norteamericano y porrista de la belleza. Toca muy bien el piano. Es una cantante de timbre seductor, afinada y con un fraseo capaz de delinear con precisión los contornos de una melodía. Diana Krall llegó a aparecer, además, en el último film de Woody Allen, cantando en el Village Vanguard, y a ser comparada, por el personaje de Christina Ricci, con Billie Holiday.

Pero en el jazz, todo eso no resulta demasiado cuando se compite con la misma Holiday, con Betty Carter, con Ella Fitzgerald o con Anita O'Day. Krall, la cantante y pianista de jazz más vendedora de los últimos treinta años, estuvo a punto de no ser más que una artista de lujo destinada a shows de lujo en hoteles de lujo. Hasta que sacó su último disco, *The Girl in the Other Room*, que hoy sale a la venta en Buenos Aires –en edición local y a precio local, lo que significa otra buena noticia– y que, gracias a la mano de su flamante marido, Elvis Costello, no sólo es el mejor de su carrera, sino uno de los mejores discos cantados de los últimos tiempos. Salvo el blues *Stop this Time*, de Mose Allison, que abre el disco, y *I'm Pulling Through*, de Herzog y Kitchings, aquí no hay temas que podrían haber estado en el repertorio de sus ilustres antecesoras. Las canciones ajenas son *Temptation*, de Tom Waits; *Love Me Like A Man*, de Chris Smitter y adaptada por Bonnie Raitt, y la genial *Black Crow*, de Joni Mitchell. Una canción, el hermosísimo vals que da título al álbum, fue escrito por Krall y Costello, *Almost Blues* es de Costello y, en las cuatro canciones que cierran el disco, él es el autor de las letras y las músicas son de la propia Krall.

Algunos, tal vez confundidos por la inclusión de *Black Crow*, señalaron un cierto parentesco estilístico entre la cantante y Joni Mitchell. Nada más alejado de la realidad. Y nada menos *mitchelliano* que esta versión de *Black Crow*. Las notas –pocas, exactas– de Krall en la introducción de ese tema, la guitarra de Anthony Wilkson, el lírico contrabajo de Christian McBride y la batería de Peter Erskine bordean esa voz de terciopelo áspero de la que ella es capaz en sus mejores momentos para construir una versión inolvidable (y absolutamente original) de una de las canciones más bellas compuestas por Mitchell. Es cierto, claro, que ambas son canadienses (también lo era el pianista Glenn Gould y, con toda seguridad, muchos que no fueron ni serán músicos) pero de ello no se desprende ningún rasgo estilístico notable. Sí, en cambio, resulta significativa la marca dejada por Shirley Horn, otra notable cantante y pianista de jazz.



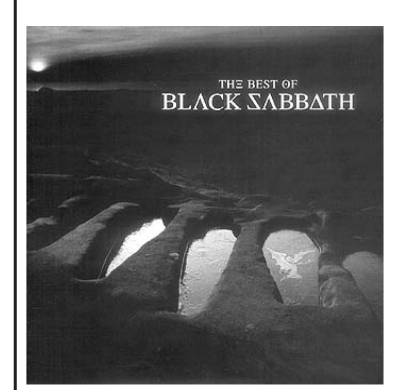
Diana Krall va más allá de su look y hace arte en serio.
The Girl in the Other Room *es un disco profundo y conmovedor.*

Nacida en Nanaimo, en la Columbia Británica, el 17 de mayo de 1962, Krall suele recordar que su primer maestro fue su padre. "No él, en realidad, sino su colección de discos", precisa. "Creo que tenía todo lo que Fats Waller tocó alguna vez y yo quería, a mi vez, tocar cada una de las notas que allí se escuchaban." A los cuatro años empezó a estudiar y de adolescente comenzó a cantar jazz. Después vinieron un contrato en un club de su ciudad natal, una beca para estudiar en la escuela Berklee de Boston y la coincidencia de que el contrabajista Ray Brown (que alguna vez había estado casado con Ella Fitzgerald), mientras estaba de gira, la escuchara, quedara impresionado por sus condiciones y decidiera apadrinarla. Hubo un primer disco canadiense (*Steppin Out*) y, poco después, otro, *Only Trust Your Heart*, publicado por el sello GRP, que luego pasó a formar parte de Impulse y finalmente se unificó con Verve. Después vinieron los que, junto a su álbum en vivo en París, eran hasta el momento sus mejores álbumes, *All for You* (un homenaje a Nat King Cole, donde estrenó su trío junto al guitarrista Rusell Malone) y *Love Scenes*. El CD siguiente, *When I Look in Your Eyes*, con arreglos de Johnny Mandel (el compositor de *The Shadow of Your Smile*), vendió, sólo en la Argentina, más de 50.000 unidades. Sin embargo, había allí un cierto ablandamiento.El lado porrista parecía estar ganándole al costado jazzístico. Y, sobre todo, la ropas de Donna Caram y la exhibición de las piernas ocupaba todo el lugar posible. *The Girl In The Other Room* es un vuelco notable. Ya no se trata de entretenimiento de alta calidad. Las canciones propias son excelentes (la letra de *Departure Bay*, de Krall y Costello y muy cerca del estilo de otro canadiense, Leonard Cohen, es extraordinaria) y en las músicas, más allá de la firma, pueden reconocerse giros armónicos y modulaciones *marca Costello*. El resultado no podría ser mejor.

BATEA

Viva Sabbath

La *Bruja de Birmingham* lo merecía: *We Sold our Soul for Rock'n'roll* (1976) presentaba catorce temas que se concentraban casi exclusivamente en los dos primeros discos de Black Sabbath, y así dejaban afuera varios clásicos de un grupo capital para el género duro. Pero ahora la deuda está saldada: el sello BMG acaba de publicar aquí *The Best of Black Sabbath*, dos discos y 32 canciones remasterizadas que repasan lo que dejaron para la posteridad Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Terence *Geezer* Butler y Bill Ward. Es un buen documento: hoy el término *stoner rock* es común y hasta cool, pero en su momento Sabbath fue defenestrado por la prensa y ridiculizado por parte del público (allá lejos y hace tiempo, confesarse fan de Sabbath era exponerse a las burlas de quienes consideraban *inquietante* a Kiss), y el cuarteto no hizo mucho para limpiar su imagen. Es que Black Sabbath fue un caballo desbocado, cultor de la música más densa y



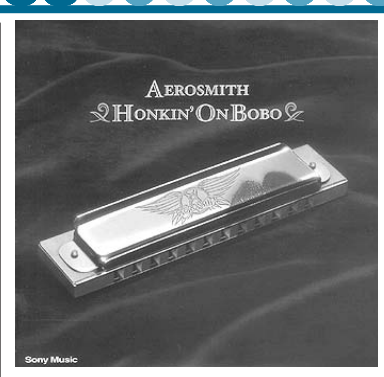
pesada de los '70, y a la vez de todos los excesos habidos y por haber, que llevaron a discos olvidables como *Technical Ecstasy* o *Never Say Die!* y, en última instancia, al despido de Ozzy, reemplazado por Ronnie James Dio y luego Ian Gillan, hasta llegar a la histórica reunión de 1998/1999. Pero aquí está Sabbath en toda su exuberancia setentista (sólo hay cuatro temas de la época posterior a Ozzy), esa que en la Argentina honran tan bien Los Natas y que sirve de gran lección para aprendices de *headbangers*. Pero la cosa no termina allí: quien ande con ganas de una sobredosis sonora puede animarse también a *Past Lives*, otro doble CD que –como el triple de Led Zeppelin el año pasado– rescata al grupo en el mejor momento de su performance en vivo, demoliendo escenarios con clásicos como *Children of the Grave*, *Sweet Leaf*, *War Pigs*, *Symptom of the Universe*, *Paranoid* (un tema escrito en veinte minutos, para rellenar el segundo disco, que se convirtió en hit) y, claro, *Black Sabbath*, el himno ocultista por excelencia. Para quienes todavía creen que Ozzy Osbourne es ese payaso de mirada perdida que aparece en MTV, he aquí las pruebas del verdadero peso específico de Sabbath. Nacidos como banda de blues –y con formación jazzera–, fogueados en la misma Reeperbahn de Hamburgo donde andaban los Beatles a principios de los '60, riéndose a carcajadas de los hippies de Woodstock y asustando a las abuelitas con su aspecto de magos negros, los chicos malos de Birmingham grabaron canciones que resisten largamente el paso del tiempo. "Poné el volumen a once", recomienda el librillo. Buen consejo. **E. F.**

Lanzamientos



50 FIRST DATES
Banda de sonido
Maverick, 2004

6 PUNTOS Es raro. ¿*Hold me now*, célebre hit de Thompson Twins, en clave reggae? ¿*Lips like sugar*, de Echo & the Bunnymen? *Friday I'm in love* vaya y pase, ¿pero *Love song*, oscurito himno de The Cure, convertido al modo jamaiquino? Vaya uno a saber si la peli de Adam Sandler es buena, pero su soundtrack sorprende... y no siempre para bien, porque ahí está un lavadísimo *Every breath you take* por UB40, y un discutible *Slave to love* por Elan Atias. No apto para rastafaris, pero en general simpático. **E. F.**



HONKIN' ON BOBO
Aerosmith
Sony, 2004

7 PUNTOS ¿Qué hace una veterana banda de rock cuando se aburre y sus discos empiezan a parecerse peligrosamente entre sí? Covers. O, como suele decirse, "volver a las fuentes". En *Honkin' on Bobo*, Aerosmith arranca arrasando con *Road runner* y va entregando clásico tras clásico, pasando por el indestructible *Baby, please don't go*, el *I'm ready* de Willie Dixon, *Shame, shame, shame* y *You gotta move*. Y como los muchachos saben rockear, el experimento sale bien y todos contentos. Hasta que haya que entrar de nuevo al estudio. **E. F.**



LIBRE Y DUEÑA
Mariana Carrizo
Latitud Sur, 2004

8 PUNTOS Mariana Carrizo sería una notable cantora anónima del norte argentino si no hubiesen mediado su perseverancia y el premio Consagración Cosquín 2004, tan merecido como sorpresivo. *Libre y dueña* proyecta para un público más amplio, en formato de CD, el solitario y milenario canto con caja, que en la voz de esta joven salteña no pierde ni frescura ni profundidad. Picardía y empatía con la naturaleza se complementan en este disco, a su modo feminista y rebelde, que será presentado hoy en el teatro Alvear. **F.D.**



GESTACION
P. Barone y J. González Cuarteto
Indep, 2004

7 PUNTOS El propósito de Patricia Barone y Javier González, al menos en este CD, va más allá del posicionamiento en alguna línea musical determinada dentro del tango. Lo que *Gestación* privilegia es la adecuación del lenguaje tanguero a la Buenos Aires de hoy, con su nuevo multiculturalismo, sus deudas sociales y una mirada al futuro. Las herramientas utilizadas, aunque no garantizan un resultado homogéneo, marcan la actitud: los temas son todos propios (excepto un popurrí de homenaje a Troilo) y muchas veces están a la altura del desafío. **F.D.**

Ladrones y estafadores buscan suerte en la ciudad del pecado

La serie *Las Vegas*, protagonizada por James Caan y Josh Dahumel, es un muestrario de glamour y dinero, custodiados por expertos.

Por Roque Casciero

Danny McCoy no podría estar mejor: en una suite de lujo de un gran hotel de Las Vegas, con una rubia de ensueño haciéndole el amor. Pero lo bueno dura poco. Las puertas de la habitación se abren y entra la plana mayor del staff de seguridad. Entonces, Danny cae de la nube y descubre que Big Ed Deline, su propio jefe, lo mira como queriendo asesinarlo. Y enseguida descubre la razón. "Hola, papi", le dice la preciosa Delinda a Big Ed, un ex agente de la CIA que se dedica a mantener el orden en el hotel y casino Montecito. Toda la escena, filmada a ritmo vertiginoso, fue el comienzo de *Las Vegas*, la serie protagonizada por James Caan y Josh Dahumel que Sony emite los miércoles a las 22. El programa muestra el lado oculto de la capital mundial del juego: el glamour de plástico, ladrones, estafadores, soñadores, ingenuos en busca de dinero fácil que terminan pelados, violadores que drogan a sus víctimas... Y un cuerpo de vigilancia que envidiaría más de un gobierno para controlar que el nombre y las finanzas del Montecito no sufran ni una sola mancha.

Dahumel es Danny McCoy, un ex marine nacido en Las Vegas (aunque se supone que a esa ciudad todos llegan de otra parte) con mucho atractivo para las féminas y con más escrúpulos que su patrón. Big Ed está interpretado por un Caan que sobresale con su composición de padre enojado y profesional riguroso (aunque no siempre se maneje dentro de la ley). El otro nombre conocido es el del autor y productor ejecutivo Gary Scott Thompson, quien había hecho el guión de la película *Rápido y furioso*: de ahí que las historias de la serie parezcan desarrollarse arriba de un auto de Fórmula 1. Todo en la Ciudad del Pecado, donde una chica exhibicionista hace el amor en el ascensor sólo para que la registren las cámaras de seguridad. El mismo lugar donde, al terminar *Las Vegas* y también por Sony, los agentes de *C.S.I.* develan misteriosos asesinatos a través de las pericias forenses.

En los primeros capítulos se establecieron los personajes y la sexy Delinda (Molly Sims) abandonó a McCoy. Nada nuevo, al parecer: las cuatro semanas que estuvieron juntos fueron un record de permanencia para la rubia. Pero la historia entre ellos parece no haber terminado. Y Big Ed se aflojó un poco en su relación con Danny: después de la ruptura, le confesó a éste que tenía esperanzas de que a su lado la chica sentara un poco cabeza. Todo esto, en medio de varias historias unitarias en las que los guardianes del Montecito lidian con estafadores provistos de tecnología casi inverosímil y con los casinos rivales, que hacen lo imposible para birlarles los peces gordos. Pero Big Ed y sus muchachos están preparados: tienen cámaras apuntando a cada rincón, sensores para descubrir si hay armas en las habitaciones y micrófonos direccionales que les permiten escuchar hasta las conversaciones de los *gatos* que levantan clientes en el lobby. Y cuando esto no alcanza, Big Ed recurre a sus contactos en su viejo trabajo para asegurar la paz en su casino.

Imágenes: ***La serie muestra, a la velocidad de la luz, un torbellino de glamour, grandes carteles luminosos, prostitutas, champagne, ruletas y tragamonedas.***

El personaje que protagoniza Caan –con su peinado a lo De la Sota– inclusive es capaz de pedirle a una empleada que sea la carnada para atrapar a un esquivo estafador que nunca da la cara, pero que manda a todo un batallón para llevarse dos millones de dólares. Por supuesto, McCoy recién se desayuna al final del capítulo de que Neesa Holt (encarnada por Marsha Thomason) trabajaba en complicidad con Big Ed.

Se puede parafrasear las siempre presentes leyes de Murphy para decir que si algo puede suceder, entonces seguro sucede en la Ciudad del Pecado. Pero en ese increíble torbellino de glamour, grandes carteles luminosos, prostitutas, champagne, ruletas y tragamonedas que la serie *Las Vegas* muestra a la velocidad de la luz, siempre habrá una cámara oculta y un micrófono indiscreto para que los chicos malos no se salgan con la suya. Al menos, no en el Montecito.



Las Vegas **ofrece adrenalina en un casino de la capital del juego.**
La serie de Sony va todos los miércoles a las 22.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *La extraña pasajera.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La chismosa* y *El sentido.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.



La niñera. **A las 21 por Telefé.**

13-LOS PENSIONADOS.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-POLICIA BONAERENSE.
23.30
9-TELENUEVE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo



STARS WARS 2: EL ATAQUE DE LOS CLONES
De George Lucas A las 23.20 por Movie City

Segunda parte de la segunda saga de *Stars Wars, El ataque...* logra un mejor resultado que su antecesora, *La amenaza fantasma*. Convertido en un joven *padawan* jedi, Anakin Skywalker comenzará a revelar las contradicciones que lo llevarán al Lado Oscuro de la Fuerza. Pero el film también busca explicar cómo la República empieza a convertirse, intrigas palaciegas mediante, en el Imperio dictatorial que domina las primeras tres películas de la serie.



LA PLAYA
De Danny Boyle
A las 22 por Fox

Un joven decide emprender un viaje aventurero que lo aparte de la rutina tecnológica que lo invade. En un hotel de Bangkok conoce a Etienne y Françoise, una pareja francesa, y a Daffy, un paranoico. Este último le cuenta sobre la existencia de una isla paradisíaca libre de turistas. Entusiasmado, Richard –el lindo de Leonardo Di Caprio– convence a Etienne y Françoise de que lo acompañen a la aventura. Sin embargo, el paraíso no es un lugar perfecto...



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson
A las 18.55 por The Film Zone

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés.



RONIN
De John Frankenheimer
A las 19 por I-Sat

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito en Francia.

“LAS SACRIFICADAS”, DE HORACIO QUIROGA, EN EL TEATRO CERVANTES

Historia de amor, castigo y muerte

La pieza dirigida por Roberto Villanueva refleja un infierno chico en donde reinan la soledad, la enfermedad y la frustración.

Por Hilda Cabrera

La fortuna que posee el doctor Nebel no proviene del propio trabajo. ¡Cuántos se quedaron en la calle por él! Esto no lo olvida Julia de Arrizábal al ver que su hija es menospreciada por ese Nebel, patrón de un poderoso establecimiento de provincia y cuyo hijo Octavio se muestra enamorado de la niña. “Hipócritas todos”, condena esta mujer que halla alivio para sus infinitos males en la morfina. Intérprete de esta Julia, la destacable Tina Serrano dice que el suyo es un personaje que requiere gran concentración. Se trata de una “madre manejadora”, a la que debe enriquecer con una actuación precisa. La apuesta es “alcanzar el punto de equilibrio en un melodrama atravesado por misterios, sugestiones y una gran sensibilidad social”. Su aporte básico es el de una actriz entregada: “Estudio mucho y respeto los silencios. Actúo como si estuviera frente a una partitura”, dice, en diálogo con **Página/12**. Esta obra de difícil realización no es otra que *Las sacrificadas* (1920), del poeta y narrador uruguayo Horacio Quiroga, que le surgió a éste a partir de un relato propio, incluido en su libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

La pieza, que acaba de estrenarse en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), dirigida por Roberto Villanueva, muestra a dos mujeres en conflicto con el asfixiante entorno en el que viven. La hija Lidia (papel que compone Julieta Ortega) es, dentro de esta historia familiar marcada por lo fatal, quien flirtea a la manera de una púber con el arrebatado Octavio (“¿Tiene muchas ganas de casarse? Con usted, sí. ¡Más fuerte! No se oye una palabra. Con usted, sí. ¡Ah, menos mal! ¡Muchas gracias! ¿Lo que se dice, realmente mucha?”). El realismo de esta pieza de Quiroga es sin embargo trastrocado por la puesta de Roberto Villanueva, creador de más de cien montajes, todos ellos con una impronta experimental, concretados en la Argentina, Brasil, Francia y España.

“Es el arte y la habilidad escénica de Roberto lo que hace de esta obra un entramado que no se cierra nunca y se parece a un cuento con final abierto”, puntualiza Serrano, actriz en varios trabajos de este premiado director, que subraya además el aspecto social de esta historia de Quiroga, quien nació en Salto (Uruguay) en 1878 y realizó constantes viajes a Montevideo, Buenos Aires y Córdoba antes de instalarse en Misiones. El paisaje se introduce tanto en los relatos de este autor único como en *Las sacrificadas*, cuya atmósfera es la de un “pueblo chico”, primero entrerriano y luego chaqueño. Fue justamente en el Chaco donde Quiroga fracasó en su intento de encarar una plantación de algodón. Cuando más tarde fue nombrado juez de paz, empezó a trascender con sus cuentos, influidos por autores tan particulares como el ruso Fedor Dostoievsky, el inglés Rudyard Kipling (que nació en la India), los estadounidenses Jack London y Edgar Allan Poe y el francés Guy de Maupassant. Autor de poemas (reunidos en *Los arrecifes de coral*, de 1901; de las novelas *Historia de amor turbio*, de 1908, y *Pasado amor*, de 1929), creador de relatos memorables, Quiroga escribió (según se sabe hasta hoy) sólo dos piezas teatrales, la satírica *El soldado* y *Las sacrificadas*, que fue llevada a escena por primera vez en 1921, en el mítico Teatro Apolo, construido en 1888 en la avenida Corrientes al 1300 y demolido en 1960.

“La soledad, el miedo a lo desconocido, la frustración y la enfermedad” están presentes en este estreno en el Cervantes. Temas que no extrañan en un artista marcado por la fatalidad, que se suicidó en 1937, una decisión que también tomaron años después su hija Egle (en 1939) y su hijo Darío. Los suyos son personajes tensados, metidos en conflictos insolubles. Sobre este punto, Tina Serrano agradece las delicadezas del director Villanueva, dispuesto siempre “a darle tiempo al intérprete para que profundice en su inconsciente y pueda armar su personaje con tranquilidad”. En su relación artística con Villanueva, la actriz (también directora de obras experimentales) acredita trabajos relevantes: *Las Traviatas* (en Francia), *Yo me bajo en la próxima*, y, entre otras colaboraciones con Villanueva, su “marcación” de tres personajes de *El Plauto* (en el sentido de elaborarlos pero no de actuarlos). Se la recuerda en su composición de la reina incaica y ciega, Tac Toc, una caníbal que espera la visita de una rata española en *La Pirámide*, de Copi. Otro descollante papel suyo fue en *Almuerzo en casa de Ludwig W.*, de Thomas Bernhard, referida a tres hermanos: dos actrices y un Ludwig que no era otro que el célebre filósofo Wittgenstein. Así como en aquella obra se recordaba con sarcasmo a una madre, mujer de un rico industrial que “ahogó los pensamientos de sus hijos en sopa”, en *Las sacrificadas* la morfinómana Julia de Arrizábal aplasta con sus errores a una hija indefensa.

En toda esta historia, uno de los aspectos más dramáticos es la aceptación de que el dolor que se le inflige a otro tiene un carácter depurador: “Aparece la idea de rito, castigo y revelación. Toda la obra posee la densidad de la muerte en un pueblo apartado”, observa Serrano sobre este trabajo que cuenta con un elenco integrado por Rafael Ferro, Jean Pierre Regueraz, Pablo Rinaldi, Mariana Richaudeau y Diego Pedrero. Un ejemplo de esa idea de castigo es la respuesta de Julia, cuando madre e hija, ya en el tramo final de la obra, se encuentran, invitadas por Octavio, en una propiedad chaqueña de éste: “Estoy reuniendo todas las amarguras de mi vida para concluir de una vez”, dice la mujer, que clama por la morfina que el ex enamorado de su hija le niega, aseverando: “La poca fuerza que le queda es para sufrir”.



Tina Serrano y Julieta Ortega interpretan a dos mujeres en conflicto con el asfixiante entorno en el que viven.

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 17.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35, 20.35 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.30, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 16.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19.05 y 20.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.15 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.55 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 19, 21.05 y 23.05 Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10 y 17.35 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 18.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBANDO VIDAS: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOS HERMANOS: 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 14.50, 17.10, 19.05 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 13, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.45, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 12.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 18.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.15, 14.35, 17.20, 19.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOS SOÑADORES: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.35 y 18.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 11.20, 16.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER: 14.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.40 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBANDO VIDAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FAVOR: 11.15, 13, 14.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12, 13.10, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 12.15, 14, 16.40, 17.30, 19.20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.30, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.10 y 16.30 hs. P/18.
SCOOBY DOO2: 17.40 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 15.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ROBANDO VIDAS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50, y 17.40 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 16.10 y 20.10 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 13.30 y 22.15 hs. P/16.
PERDIDOS EN TOKIO: 16 y 20.20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13 y 20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 19 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.30 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 11.45 y 20.55 hs. P/18.
ROBANDO VIDAS: 12.45, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.35 y 23.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 14.40, 17.20, 19.40, 20, 22.25 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) 1 h.
STARSKY & HUTCH: 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROBANDO VIDAS: 13.10, 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 13.25, 15, 16.45 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 15 y 19.30 hs. P/13.
MONSTER: 13, 17.30 y 21.40 hs. P/18.
ROMA: 12.20, 19 y 21.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 15.10 y 17.05 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.25 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.20 y 16.40 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.30, 18 y 20 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET "Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Vie.: 20.30 hs., do.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PORTEÑA DE CORAZON. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Jorge Salcedo. Ciclo "Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio II-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hanelo. Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
El año del diablo. Tragicomedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Podrán cortar todas las flores. Dir.: J. Arizmendi-C. Cárdenas; "Generación desaparecida". Dir.: Jan Thielen. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SUEÑOS DE INVIERNO
(Ballet) Basado en "Las tres hermanas", de Anton Chejov. Con Darcy Bussell, Anthony Dowell y elenco. Música: P. I. Tchaicovsky y aires folclóricos rusos. Coreog.: Kenneth McMillan. Producc.: Royal Ballet de Londres. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
LA GRAN GUERRA (1959) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Silvana Mangano y Albero Sordi. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sa.: 20 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Do.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito". **ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA** (2000) Dir.: Wang Xingjun. Sa.: 20 hs., do.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. **BUÑUEL, DALI Y LA MESA DEL REY SALOMON** (España-2002) Dir.: Carlos Saura. Lu. a vie.: 20 hs., sa. y do.: 16, 18 y 20 hs. S/R. Ent.: $ 10.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival Argentino del Video Clip. Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA ORQUIDEA.** Dir.: Ernesto Arancibia, con Laura Hidalgo, Santiago Gómez Cou y Eduardo Cuitiño. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
BUÑUEL, DALI Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2002) Dir.: Carlos Saura. Diariamente: 21.10 hs. S/R. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
ZEDER (1983) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIAJE DE EGRESADOS (1983) Dir.: Pupi Avati. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOSOTROS TRES (1984) Dir.: Pupi Avati. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FIESTA DE GRADUACION (1985) Dir.: Pupi Avati. Do.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sa.: 10 a 17 hs., do.: 11 a 15 hs.
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función a beneficio de entidades de lucha contra el cáncer. Vta. de entradas LALCEC: 4932-4800. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda". Tchaikovsky: Obertura "Romeo y Julieta". Ent. en vta.: $ 5. (Jub. y estud.: $ 2) Función Extraordinaria. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Antonia Joy Wilson. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", Obertura "Fantasía"; Rimsky-Kórsakov: "Scheherazade" Op.35. Función de Abono N¨ 3. Sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta. **Do.: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Jue.: 20.30 hs., do.: 18 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. El sa. 1º de mayo no hay función.
COMPAÑIA DE DANZA PRELJOCAJ. "Near Life Experience" (Francia). Coreog. y dir.: Angelin Preljocaj. Mie. y jue.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. a do.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mie. a do.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mie. a do.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Ma.: 20.30 hs., sa. y do.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue., vie. y do.: 21 hs. (Do. desp.). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
MARIANA CARRIZO pta. su CD: "Libre y dueña". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sa.: 20.30 hs., do.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4) El sa. 1º de mayo no hay función.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a do.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) El sa. 1º de mayo no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próximo estreno!

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FERNANDO SAMALEA-AXEL KRYGIER. Ciclo "Aguante Buenos Aires". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sa.: 20 y 23 hs., do.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sa. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS. Con Pablo Iemma y R. Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sa.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sa.: 21 y 23 hs., do.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Do.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue.: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Vie.: 20.30 hs., do.: 17.30 hs., jue. 6 y sa. 8 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZO'LOKA TRIO: Victoria Zotalis, Fabio Loverso y Marcelo Katz (voz, peine, violoncello y piano). Dir.: Hugo Halbrich. Jazz. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sa.: 21 hs. (con subtítulos en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Do.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sa.: 21.30 y 23.30 hs., do.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: L. Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., do.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lu. y ma.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sa.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.

YO TE AMARE. Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Do.: 21.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sa.: 23 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabernise-Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie. y jue.: 21.45 hs., vie. y sa.s: 22.30 y trasn. 1 h., do.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mie. y jue.: 20.45 hs., vie. y sa.s: 21.15 y 23.45 hs., do.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mie. a vie.: 20.30 hs., sa.: 19.30 y 22.30 hs., do.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1.
Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sa.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sa.: 21.30 hs., do.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sa.: 23.15 hs., do.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sa. y do.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sa.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sa.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sa.: 21 hs., do.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Do.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Con Alfredo Piro (voz). Show y milonga. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sa.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y quinteto. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sa.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sa.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sa.: 23 hs., do.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Do.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Do.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sa.: 21.30 hs., do.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sa. y do.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Do.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Do.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
LA MOJIGATA. Murga uruguaya. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Do.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DUO POJOMOVSKY-LAZO. Jazz, cobres, experimentos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sa.: 23 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sa.: 18.30 hs., do.: 18 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANDRES FUCHS OCTETO. Ensamble de Jazz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
MACBETH La Tragedia, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sa.: 22 hs., do.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sa.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sa.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sa.: 0 h., do.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sa.: 0 h., do.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE MUSICA Y MUSAS. Con Jazmín Britán... (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Canciones de comedias musicales de Gershwin, Hamlish, Webber y otros. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALFREDO CORRAL (piano). Obras de Tchaikovski, Gershwin, Chopin y Liszt. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EFRAIN GARCIA (piano) pta. su CD: "Ensueños". Sabado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
HERNAN LOZA (guitarra). Obras de Bach, Sor y Albéniz. Do.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
JAIME ZAGAZETA (tenor). Con Gustavo Aciar (piano). "Liederkreis" Op. 39 de Schumann. Do.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mie.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sa.: 22 hs., do.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Vie.: 22 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lu. y ma.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., do.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sa. 8: 21 hs., do. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Do. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sa. 26 y do. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sa.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sa.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sa.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Do.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., do.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sa.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sa.: 22 hs., do.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sa.: 20 y 23 hs., do.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mie. a vie.: 21 hs., sa.: 21 y 23.15 hs., do.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sa.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sa.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sa. y do.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. El 1º de mayo no hay función.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sa.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Buenos Aires... **AL ROJO VIVO.** Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 21 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 5.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Do.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Do.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sa.: 21 hs., do.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué? Vie. y sa.: 0.30 hs., do.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sa.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
(Sala 2). Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
EL SEMILLERO pta.: "Semila" + invitados: Bárbara Palacios (guitarra-voz), Camilo Carabajal (batería-bombo leguero), Leandro Bulacio (bajo-piano hammond) y Juan Caballero (guitarra-voz). Jue.: 23 hs. Pl.: $ 5.
MEZCAL. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 4.
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sa.: 23 hs. Pl.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
4to. ESPACIO: Matías Camisani, Nicolás Pauls, Daniel Ferrón y Roberto Horche ptan. su nuevo CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CUARTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sa.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sa. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
SETE NETOS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Do.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Con Deborah Dixon (voz "Las Blacanblus"), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Hoy: 23.30 hs.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) + músicos invitados. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 20.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Sa. trasn.: 1.30 hs.
ALEJANDRO SANTOS (flauta-teclados), Fernando Taborda (bandoneón), Andreas Fiflet (bajo-Noruega) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión rioplatense. Do.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (teclado-voz) pta.: "Alma de jazz". Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAOLA SANCHEZ-EZEQUIEL GOMEZ; "Los Cuatro del Sol" (Mendoza). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
GERARDO "MACHI" FALU, Grupo Sueños, Los Trovadores del Norte y Edgardo Marotti (recitador). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMINA BECCAR VARELA, Los Trovadores del Norte, Electroautóctonas y "Los Cuatro del Sol" (Mendoza). Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. De México... **JULIETA VENEGAS** pta. su CD: "Sí". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PIAZZOLLA-GUERSCHBERG-SIVORI Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Deborah Dixon-Patán Vidal Trío. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz). Invitados: "Bristol". Vie.: 22 hs.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MAGIC. Djs: Javier Bussola, Carlos Ruíz (ganador dj contest 04), Neutrino (psychodelic trance), Chil out-Locosmico (dj veck), Ambient-Bernie Heredia. Sa. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
FIDEL NADAL (ex "Todos tus Muertos"). Artistas invitados: "La Reina del Ghetto", "Bingo", Dj Sandro. Do.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
NORBERTO MINICHILO (batería, marimba y voz) solo set: "De otra manera". . Con Inés Bayala (guitarra-voz) y Mariana Pereiro (voz). Jazz, zambas, milongas y tangos. Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Invitado: Marcelo Chiodi (flauta-quena); La Marga Trío: Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artistas invitados: Sa. 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artítica). Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-batería-bajo) y grupo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sa.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Do.: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. El 1º de mayo no hay función.
SALA "SOLIDARIDAD"
SILVIA IRIONDO pta.: "Tierra que anda". Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sa. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CAMINO NEGRO (orquesta típica). Tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO CORVALAN (guitarra y voz). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Do.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Los chicos y Robinson.** Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Hoy: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sa.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA NOCTURNA (Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Jue. trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entrada)
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Do.: 20 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

EL BONO
Panamericana y Boulogne Sur Mer. (Don Torcuato)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Sa.: 21 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05,RIO MISTICO. A/16. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RE-CONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LAS INVASIONES BARBA-RAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Cine Argentino Pta: EL FONDO DEL MAR. Dir. Damián Szifron. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo El Cine Que No Vemos Pta: PRISIONEROS DEL HONOR.(Gran Bretaña 1991) Dir. Ken Russell. (Coord. D. Menegazzi) Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: Cine Aleman Contemporáneo. OLVIDADOS POR EL TIEMPO.(1995) Dir. Andreas Kleinert. Coor. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Diar. Ent. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 18.05, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:18.30, 21.15 EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00 , 21.40, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.30, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 19.30, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13 . Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Máritomo 2280 T 493-6001 Jue. 22.30, JULIO FERNANDEZ Pta: Su Nuevo CD. GIRA . Ent. Ant. $3 y $2

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritomo 2280 T 793-6001 Vie. 21.30, ROCK NACIONAL '68 - 83.(Espect. De Danzas) Dir. Magenia Mújica. Ent. $7 y $5.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Jue. 20.00, A GARRIARA. De Luigi Pirandello. Pta: Gpo.Teatral De La Calabria. Ent. Libre con alimentos No perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 1º Encuentro de Otoño: ORQUESTA SINFONICA MINICIPAL. Dir. Invitados. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 20.30, Música y Poesía con A. Belloso y Patricía Heredia. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie. 21.30 Espectáculo de Danzas Españolas . Org. Inst. Mar del Plata Danzas. Dir. María Rosa de Miguel Ramírez. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: BLUE MATISSE.(Noche de Jazz). D/Esp. $4

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Intern.Vie. Ciclo de Jazz. Sáb. 23.00, Tango Bravo Club. Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. Vie. GASTON LEANDRO. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo Retrospectiva Pupi Avati: proyección de *Zeder*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Curso sobre nuevas tecnologías en las artes escénicas, con Luis Thenon (Canadá) y otros. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Informes al 4374-1385.

16.00

◆ IMPA, La Fábrica Ciudad Cultural, invita a la jornada de talleres artísticos que se extenderá hasta el viernes. En Querandíes 4290.

19.00

◆ Presentación del libro *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*, de Federico Monjeau. Con la participación de Gerardo Gandini, Raúl Illescas y Guillermo Saavedra. En Corrientes 319.

◆ Ciclo Grandes Debates: proyección de *El Nüremberg argentino*, con posterior debate de Miguel Rodríguez Arias, Julio César Strassera y Marcelo Parrilli. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Brown y Belgrano, Morón.

◆ Diálogo entre Elisabeth Roudinesco y Jorge Halperín en la Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00

◆ Cine debate: proyección de *Edipo Rey*, de Pier Paolo Pasolini. Panelistas invitados: Liliana Vázquez (psicóloga), Leonor Silvestri (Lic. Letras) y Adrián Sapetti (psiquiatra). En Blanco Encalada 1391. Informes al 4553-7131. **Gratis**.

20.30

◆ Conferencia "La pesadilla", a cargo de Jorge Winocur, miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Informes e inscripción en GEA, Centro de Supervisiones Clínicas, Juan M. Gutiérrez 3780, piso 6 "31" o llamando al 4807-5430.

◆ Compañía de Danza Preljocaj, con coreografía y dirección de Angelin Preljocaj (francoalbanés), en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

CONTRATAPA

La copia y el original

Por Sandra Russo

Dos pibes entran a robar en un negocio de Palermo Soho. Como en la caja no hay plata, miran a su alrededor a ver qué pueden llevarse. Descartan los muebles de diseño: los pibes chorros no se explican por qué un banquito de chapa puede costar lo que cuesta. Y no hay desarmaderos de muebles de diseño. Entonces, fastidiados, deciden llevarse la computadora, que algo es algo. Pero justo antes de irse, miran las zapatillas de la empleada: unas Nike rojas, Nike posta, que le trajo el novio de Brasil. A punta de pistola la obligan a descalzarse, la encierran en el baño y se van.

En un colegio privado de quinientos pesos por mes, prende una nueva moda: la jactancia de lo trucho. Miran con desdén, entre ellos, a los que siguen comprándose ropa de marca. La última es ir al boli-shopping de Pilar, un mercado informal de réplicas cuyos fabricantes no se toman el trabajo de disimular el origen bastardo de la mercadería. Allí todo es "como si", y así es como les gusta andar a los chicos que podrían, si se pusieran pesados, conseguir que sus padres les festejaran las buenas notas con zapatillas de trescientos pesos. Pero para ellos ahora es cache andar subidos a cien dólares: les parece un must que se les note que han invertido apenas ochenta pesos. No pueden ser imitaciones, que las hay y muy buenas: la gracia son las copias y las copias malas, que se note el pespunte errado, la sobreimagen de la marca, la tela barata, que algo revele en la mala factura que se trata de una caricatura.


AFP

Las mucamas que trabajan en las casas de esos chicos, en cambio, sueñan con ropa de marca verdadera. Mariela gana seiscientos pesos por mes, y muestra a sus amigas, deleitada, su remera Kosiuko que le costó cinco días de trabajo y con la que piensa ir a bailar el sábado. La adolescente de esa casa, por su parte, irá a bailar con el mismo modelo, pero sin marca, que consiguió en el Once a doce pesos.

En los bares de Palermo, los sábados, los parroquianos locales se mezclan con los de Zona Norte que vienen a pasear por el barrio. El barrio impone normas. No se llevan los tacos en las mujeres ni las marcas de shopping. Se usa la ropa suelta y de colores incombinables, los pelos desatendidos y las tinturas caseras, cierta cosa andrógina general y un aire de tener un placard chico. Los de Zona Norte, pese a que se han vestido de Palermo, terminan delatados por el cocodrilito en la remera.

Hay un nuevo culto al plástico y la fórmica, materiales de las primeras y fundantes burguesías de los años 50. Materiales en serie, democráticos, gasoleros. El plástico es el rey del reino de la copia, de la producción industrial, de la matriz: la primera oveja Dolly del diseño, la madre clonadora capaz de parir miles de hijos de un solo pujo. Ese reino tenía, hace ya medio siglo, millones de súbditos que gracias a ocho horas de trabajo empezaban a degustar una noción nueva del tiempo y del espacio: la del confort. Ese invento pequeño-burgués era profundamente igualador. A él se le impuso, más tarde, el reino de lo selectivo. En países como éste, el reino de lo selectivo sobrevivió pimpante entre cien o doscientos, mientras el que se desbarrancaba era el otro, el reino igualador. Ahora, una tendencia indica que el buen gusto se ubica, para muchos, entre esos materiales clasemedieros y a mucha honra.

No se ve bien el cuero, por ejemplo: a la cuerina, que ha hecho su regreso triunfal, los pretenciosos le dicen "cuero ecológico" y los ideólogos de las nuevas imágenes directamente "símil". Va de suyo que un entendido a tono con los tiempos –es decir, alguien que entiende antes que nada su propia condición de ser mutante en el equilibrio inestable argentino– quiere "símil". El "símil" es noble, aguantador, sincero, no esconde su origen, pertenece a la misma familia que el hule, que también ha vuelto, igual que la viyela, el nylon, el paño lenci. Dentro de poco va a volver el papel secante.

Las mujeres elegantes que vienen de compras a Palermo Soho gastan fortunas en ropa de diseño: un saquito cualunque puede oscilar entre trescientos y cuatrocientos pesos. Las empleadas de esos locales, en cambio, no son como las de los shoppings, que sacan la ropa de marca con descuento. Caminan cuatro cuadras y se visten en segundas selecciones o en ferias americanas.

En los últimos meses han proliferado de un modo llamativo las carteras Vuitton, la madre de las marcas, la Reina Marca. Las hay auténticas y las hay truchas. Hay mujeres –o maridos o amantes– que pagan cifras insostenibles por una verdadera: vales miles de pesos. Pero hay otras que zarandean orgullosas la copia. Vuitton nunca hizo juicios: una Vuitton auténtica es inconfundible. De eso se jactan las que zarandean la copia: de usar copia.

Maradó, Maradó, corean en la puerta de la Suizo Argentina las barras que interpretan el sentir argentino. La ropa deportiva y sus eslóganes han invadido la vida cotidiana, con sus Just Do It, o sus Impossible is Nothing. Como si fuera fácil hacerlo, como si nada fuera imposible, como si se tratara de esfuerzo, como si todo consistiera en decidirse. Mientras la gente del común intenta recuperar el frágil territorio de la serie, el estatus tranquilizador de la serie, las ocho horas de un trabajo, las vacaciones del primer peronismo, el suave murmullo de la Singer –que suponía la fábrica de la Singer abierta–, el ídolo se recupera pese a todos los pronósticos. Maradona sigue siendo Lo Unico que nadie se atrevería a copiar, ese Original que en el reino de la serie ocupa el cetro, dorado para siempre.